

















# المؤتمر الشرطي الاول لتطوير العلوم الامنية يختتم اعماله بدبي المشاركون يشيدون بدعم مكتوم ومحمد بن راشد لتطوير امكانيات شرطة دبي



تصوير سيف محمد



خلال الجلسة التمهيدية

## توثيق اعمال المؤتمر كنواة لاول مؤلف شرطي عربي

الانسان بالامن لا يمكن ترجمته الى شعور مادي... والأشخاص بالامن لا يتأتى يحدوده رجال الشرطة او بتوفير الامكانيات والمعدات.

البحث الرابع قدمه الدكتور مصطفى محمود عفيفي رئيس قسم القانون العام بكلية شرطة دبي بعنوان «استراتيجية تخطيط القوى العاملة في جهاز الشرطة» تحدث فيه عن الموارد البشرية الممولة لأجهزة الشرطة بمختلف احتياجاتها الكمية والكيفية من العاملين اللازمين لأداة وفانها... وقسم بحثه الى قسمين مقابليين. عني احدهما ببيان الاسس الادارية العامة... واهتم الآخر بالتحليل لسياسة التخطيط الشرطي والتوظيف للقوى العاملة لأداة الشرطة.

اختتم المؤتمر بعد ذلك اعماله بمناقشة وقرار التوصيات التي توصل اليها المؤتمر من واقع البحوث والدراسات التي قدمت... وقد شكرهم العميد ضاحي خلفان تميم القائد العام للشرطة ورئيس المؤتمر داعيا الى مزيد من التواصل بين العلماء والشرطة لما في ذلك من خير ومنفعة لامن الوطن.

معيبة لتأخذ شكلا منتظما او هيكلية معينة. وتكون هذه المعلومات داخلية أي على مستوى المؤسسة او الهئية، مثل المعلومات التي تجمع عن موظفي المؤسسة، وكذلك التعليمات واللوائح الخاصة بها. وقد تكون المعلومات خارجية أي التي تجمع من المصادر الخارجية ويمكن تداول المعلومات في وقت لاحق بين الأشخاص في مكان ما يمكن انتقالها بين هؤلاء الأشخاص بواسطة الطرق العادية للاتصالات وهي اما ان يكون خطا مباشرا بين طرفين، او في شكل شبكة اتصالات.

محمد مصطفى الزعفراني رئيس قسم الاحصاء بدائرة الخدمات الاجتماعية في أبوظبي بعنوان «دراسة الجدوى الامنية لبعض الأنشطة الشرطية» أشار فيه الى الوجود المادي للتجمعات الانسانية وأولوية صون الملكية الشخصية وتأمين سلامة في سلم اهتمامات القائمين على امر تلك التجمعات... وقد اقترحت زيادة ارقاق الناس دائما بتعيين الطرق وتأمين القوافل وحماية الفئور والحدود واستئجاب الامن... وتحقيق الامن يتطلب وجود جهاز

كتب محمد نوراني  
اختتمت امس فعاليات المؤتمر الشرطي الاول لتطوير العلوم الامنية الذي نظمه مركز البحوث والدراسات بشرطة دبي واستغرق يومين. وقد صدرت عقب الجلسة الختامية التي استغرقت أكثر من أربع ساعات وترأسها العميد ضاحي خلفان تميم القائد العام لشرطة دبي عدة توصيات هامة التي أكد ان شرطة دبي سوف تستفيد القصوى من البحوث المتخصصة في مجال تطوير عمليات الشرطة المختلفة.

وكانت جلسات المؤتمر في يومه الثاني قد بدأت بعرض فيلم فيديو حول استخدام الحاسبات الآلية في غرفة عمليات الطوارئ بالمملكة المتحدة مقدم من شركة (إي.سي.إل) ثم قدم العميد ضاحي خلفان تميم بحثا هاما عن «غرف العمليات ودورها في رفع كفاءة الأداء الشرطي» يستعرض البحث أهمية غرف العمليات بالنسبة للعمل الشرطي من حيث تنظيمها وسير العمل بها وتجهيزها بالامكانيات والتقنيات الحديثة ومن ثم يتطرق البحث الى دور التصميم الهندسي لغرفة العمليات وآثاره في تنظيم سير العمل بداخلها وذلك في ضوء الهيكل التنظيمي لإدارة الغرفة. ولما سلاجهزة والمعدات من أهمية في زيادة كفاءة العاملين ورفع إنتاجيتهم هذا ويستعرض البحث الأنظمة والأجهزة في غرف العمليات الحديثة ومقارنتها بالأنظمة القديمة وبيان مميزات وعيوبها وتحقق البحث الى عملية حساب سرعة انتقال الدوريات الى اماكن الحوادث داخل المدينة وخارجها باستخدام بعض المعادلات الرياضية.

وقد قام العميد ضاحي ضاحي بسرعة انتقال الدوريات بشرطة دبي الى اماكن الحوادث ليبدل على أهمية غرفة العمليات في رفع كفاءة الأداء الشرطي. وأهمية البحث سوف تقوم «البيان» بنشره لتخفيف واثق له في عدد العدد. البحث الثاني قدمه الدكتور مصطفى شرايبي مدير مركز الحاسب الآلي بجامعة الامارات. وعمل على بعض الآثار الجانبية والسلبيات التي يجب التعرف عليها ويمكن تلخيصها فيما يلي:

لا بد من بناء قواعد البيانات وهذه تستغرق شهورا بل سنوات. وكذلك لا بد من وضع نظام جيد لتحديث

والمؤتمر صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، وسمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم وزير الدفاع رئيس الشرطة والامن العام على جليل دعمهما اللامحدود لجهاز شرطة دبي، وتزويده بالامكانيات والقدرة المتطورة، والاجهزة العلمية الحديثة التي لها اثر الاثر في رفع كفاءة الأداء الشرطي، وتحقيق اعل مستويات الخدمة الشرطية في امارة دبي. وقد اوصى المؤتمر بسلطنة في المقترحات المتخصصة في مجال المؤتمر بالنقل الفكي - لادارة الشرطة وذلك على النحو التالي:

(١) القيام بتوجيه الدعوة الى الاساتذة العرب وللخبراء في المجالات العلمية والشرطية لتقديم كافة امكانياتهم التطويرية للاستفادة منها في شتى مجالات البحث الجنائي والروري لدى شرطة دبي. وهو التعاون المستمر والبناء في سبل استحداث البرامج المتطورة لعمليات البحث الشرطي والامن التخصصي والذي يغطي كافة الاهتمامات العلمية الشرطية لعني بها مركز البحوث والدراسات وما يتخارسه في هذا الصدد المجلس العلمي بشرطة دبي. لدعم اواصر العلاقة الاتصالية بمرافق البحث العلمي المتقدم منها الاساتذة المشاركون في فعاليات

### توصيات المؤتمر

المؤتمر، وذلك بغرض الاستفادة المستقبلية من كل متطور جديد في مجالات الربط الوثيق بين العلوم الرياضية والحاسبية معكنة للتوظيف لخدمة المجالات الشرطية.

(٢) الاستفادة من البحوث المتخصصة في مجال «الذخاء الاصطناعي» في مجال تطوير عمليات الشرطة المختلفة.

(٣) الاعتماد بتضمين برنامج التدريب الشرطي والامن بطائفة العلوم الرياضية الحديثة بصفة عامة - والحاسب الآلي بصفة خاصة، بهدف تعميق معارف المتدربين بأهمية الدور الذي تلعبه الحاسبات الامنية في رفع كفاءة الاداء الشرطي ومساهمات التحقيق للأهداف الامنية المختلفة في مجالات الاداء الشرطي وبمعد مختلف وظائفها الضيقية الادارية والقضائية والتفعية الاجتماعية.

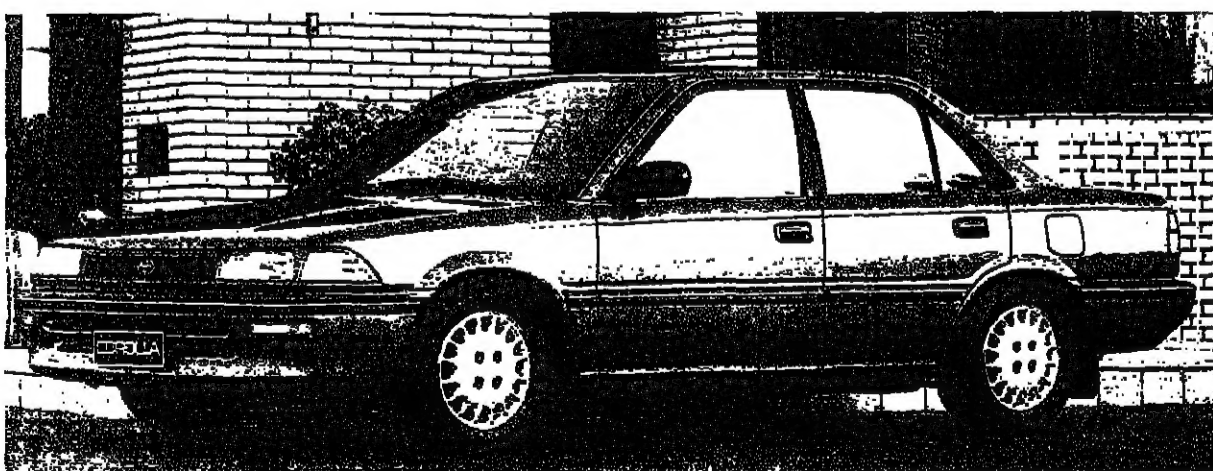
(٤) تحقيق الباحثين والمهتمين بالدراسات الامنية المتخصصة والمقارنة بالعلوم المساعدة في هذا المجال، على مضاعفة الجهد المبذول بهدف دفع حركتي التكليف والترجمة في تلك المجالات قدما نحو مواكبة روح العصر ومواجهة تحدياته والاخذ بالاساليب الدلالية في تلبية متطلباته.

(٥) عقد مؤتمر سنوي اقليمي لبحث فترة ما بين

## كورولا تسجل أرقاما قياسية



ما يزيد عن ١٥ مليون سيارة كورولا تسير على الطرقات اليوم



كورولا ١٩٩١ الجديدة

إن هذا دليل أكيد وساطع على مدى إتقان تويوتا بالجودة العالية والرضا التام للزبائن.

تفضل بزيارة أقرب معرض من معارض الفطيم للسيارات وجرب قيادة الموديل الجديد للسيارة المفضلة في العالم اليوم!

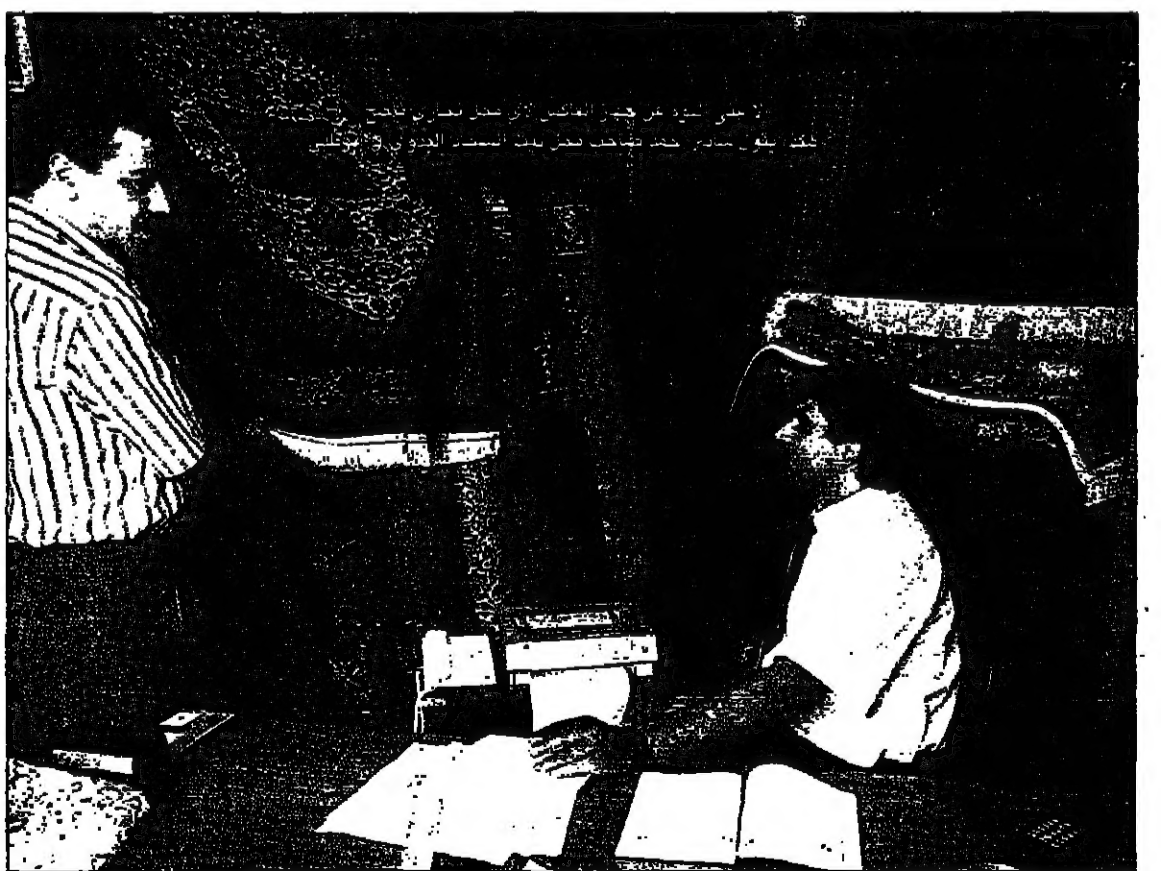
Committed to quality, always  
إلتزام بالجودة دائما

تويوتا  
TOMOTA

الفطيم للسيارات

أبوظبي • دبي • الشارقة • العين • رأس الخيمة • الفجيرة • عجمان • أم القيوين • خورفكان • الذيد

### بوسع أي عمل تجاري مهما كان حجمه صفيرا أن يجني الفوائد الكثيرة التي تنبثقها خدمة الاستنساخ البعدي «الفاكس» لدى اتصالات



إذا كان يسورك الاعتقاد بأن خدمة الاستنساخ البعدي «الفاكس» لا تنسب سوى الاتصال التجاري الكبير، فما عليك سوى الاطلاع على نطاقات المتعة حول هذه الخدمة. فخدمة الفاكس ليست من الخدمات المكلفة حيث ان الإيجار الشهري لجهاز الفاكس من الطرف البعيد المكن التضمين يبلغ ٧٠ درهما فقط. علاوة على ان رسوم التراسل في نفس رسوم المكالمات الهاتفية. ونظرا لان خدمة الاستنساخ البعدي «الفاكس» توفر إمكانية إرسال وثيقة بحجم ٤١ في المئة من الوثيقة الأصلية، فإن من المفضل ان تكون هذه الخدمة هي أرحس الوسائل للتجارة الإلكترونية.

والإضافة الى ذلك، فإن خدمة الاستنساخ البعدي «الفاكس» من الخدمات الميزة التي يمكن بواسطتها إرسال كل ما يمكن وضعه على الورق بما في ذلك الرسوم البيانية مثلها في ذلك مثل غيرها من الوسائل الحديثة.



مؤسسة الإمارات للاتصالات المحدودة  
اتصالات هي المستقبل



## إعلانات متنوعة

**تقنيات برام**

ابتداء من ٩١/٦/٥

تخصصات هائلة

لا تدعوا الفرصة تفوتكم

ت ٢٢٥٩٧٨ سوق مرشد ديرة دبي

وصول تشكيلة رائعة للاباس  
الأطفال والنساء  
بمناسبة موسم الصيف.

**بن مسون**

**لجنت العمالة**

بن مسون الشركة التوكية في دبي لجنت العمال والخدمات والسائقين (خفف - نقل) وعمال العمود من الهند وباكستان وسريلانكا والفلبين. دبي هاتف: ٦٦٢٤٥٦ فاكس: ٦٦٨٩٨٢

**صالون**

**آسيا للسيدات**

يقدم لكم سبتي أحدث للتسريحات وقصات الشعر - لاجل نقوش الحناء - إزالة قشرة الشعر بأحدث الوسائل - خدمة خاصة للحناء في المنازل. دبي، ت: ٢٢٤٠٣٤

**للإبحار فوراً**

شقق سويفت في بداية خمسة نجوم تكيف مركزي، فنيو مركزي هوائي مركزي في موقع ممتاز في قلب ديرة، تصاميم السكن والأعمال التجارية، تلك صالات عرض جاهزة.

الاتصال بدبي: ٢٢٠٨٧١ / ٢٢٤٤٥٦

**تم افتتاح**

**مركز ازاليا للتجميل**

أرقى صالون نسائي بدبي

- \* آخر صيحات في قصات الشعر
- \* تجهيز العرائس
- \* حمام مغربي وخليجي
- \* مساج - سونا - جاكوزي
- \* حناء
- \* العناية بالمشرة بجهاز الليزر
- \* ازالة الشعر ومعالجته

شارع الرقة - بداية الزرعوني - الدور الثاني - شقة ٢٠١

هاتف: ٢١٤١١١

**مركز دبي للكمبيوتر**

نؤولاً عند رغبة الطلبة والطالبات ورجال الاعمال، فقد تقرر تمديد فترة التسجيل اسبوعاً آخراً للالتحاق بدورات الكمبيوتر، فخرج من الراغبين الحضور فوراً لحجز الاماكن والتسجيل بكل من الدورات التالية:

- ١ - البرمجة بلغة اليبسك
- ٢ - البرمجة بلغة الكوبول
- ٣ - تشغيل البرامج الجاهزة وتشمل (دوس، معالجة الكلمات، لوتس ٣-١، قاعدة البيانات ٣-٢)
- ٤ - دورات لطلاب وطالبات المدارس لكل المراحل

**أسعار خاصة لطلاب الجامعة**

شهاداتنا معتمدة، المواصلات مؤمنة، فصول خاصة للسيدات.

للمزيد من المعلومات الرجاء الاتصال على الرقم (٥٢١٥٤) دبي شارع صلاح الدين - مقابل سينما الشعب - مبنى سيد سلطان أحمد لوتد

**الخطوط الجوية التركية**

**تعود لدبي يوم الجمعة ٢١ يونيو**

**رني - استانبول**

٣ رحلات مباشرة اسبوعياً اعتباراً من ٢٥ يوليو أيام السبت والجمعة والجمعة

اتصال مباشر من مطار دبي الدولي إلى استانبول عبر مطار إسطنبول. استانبول / ديرة / استانبول / كوتيا / استانبول

ت ٢٢٤٥٦٠ / ف ٦٦٨٩٨٢

**موصلي**

أرقى الأزياء الأوروبية الرجالية والنسائية

٥٩٥١٧٧

**أحدث الألعاب التلفزيونية**

مغامرات اللعبة التلفزيونية الوحيدة ١٦ بت كما تتوفر أيضاً: بيغاسوس \* بي سي إنجن \* نينتنندو \* جيم بوي \* كومودور \* أحدث البرامج \* مقايض التحكم

الحل شامل لألعاب الكمبيوتر

**ميرادون للتجارة**

ميرادون - فرع دبي - شارع صلاح الدين - مقابل سينما الشعب - مبنى سيد سلطان أحمد لوتد - دبي - هاتف: ٢٢٤٥٦٠ / ف ٦٦٨٩٨٢

**البلقان**

**الخطوط الجوية البلقانية**

أسبوعياً من دبي مباشرة إلى

**قاربا - صوفيا**

كل يوم خميس الثالثة بعد الظهر

كل يوم اربعاء ٤:١٠ صباحاً

حيزم مكر بنفاد - قازان - شيرنومور - موكافا - ديانا

تكررة السفر ٨ أيام ١٦٧٥ د.ج

للفوز في غرقة مزرعة شاملة الاطراف بفندق ديانا السائح بنفاد

٢ فيلات غرقتين - ابتداء ١٦٥٠ درهم

٢ تاشيرات الشوك بوجبة قائم الغرقة بوجانا - مترو دبي عيني مقبر بنفاد

وكالات التايرة للسفر ٢٢٢٥٠

**لبيع لنش خشب جديد طوله ٤٣ قدم ٢ و بوصات وعرضه ١٧ قدم ٩ و بوصات وارتفاعه ٧ اقدام ٢ و بوصات**

لمزيد من التفاصيل يرجى الاتصال

**بمؤسسة بركت التجارية**

هاتف: ٢٢٩٧١٧ فاكس: ٢٧٦٥٣٦ دبي بلب ٩٢٥١٩٢٢

**مدرس خاص للبيع**

هل تفكر في الاستفادة من أجازة الصيف

الأسئلة المطروحة لتعليم الإنجليزية بالفيديو ٣ أسئلة معكم

ندعوكم لتعلم الإنجليزية بفعالية مع البرم

**الشارقة - مؤسسة محمد بن خميس التجارية**

ت: ٣٥٠٩٨٥ - فاكس: ٣٥٢٥٨١

شارع المطار القديم أمام مبنى الجوازات الدور الأول مكتب ١١٢ نحن على استعداد لارسالها لك على عنوانك في جميع دول الخليج العربي.

زوروا في مركز ملا لارا - معروض هدايا غير العادي - محل رقم ٥

**صندوق التكافل الإجتماعي**

عن تأجير الطابق الأرضي والأول من مبنى المشرف باستراحة الصاروخ

فما الرغبتين في بيعتهما

تقديم عرضهم بمقر المشرف مزارع مرة أسبوعياً من تاريخ نشر الاعلان وللاستفسار يرجى الاتصال بمكتب المشرف

هاتف: ٦٦٦٦٢٧ بالعين - صباحاً ومساءً

**اعلان**

تعلن الكندي للإلكترونيات بيان المدعو/ سوبرامانيان موري داران هندي الجنسية وإجمل جوان سفر رقم ٤٧١٧١٩ قد تغيب عن عمله منذ نهاية شهر ابريل ١٩٩١، ولقد عملت المؤسسة بأنه غادر البلاد، وعليه فانها تحذر من التعامل مع المذكور بالصفة المذكورة ومن ثم تعلن عدم مسؤوليتها عن اي تصرف او تعامل تجاري يتم معه باسمها.

الكندي للإلكترونيات

**مطلوب موظف علاقات عامة**

من الجنسية العربية. جامعي التأهيل

تعطى الأولوية لمن يلم باللغة الانكليزية. مع

**حيازة رخصة قيادة**

الرجاء ارسال طلب المؤهلات والخبرة الى العنوان التالي

**فندق دبي مارين** تلفون: ٥٢٠٩٠٠ دبي تحويلة ٢٤٠

٢٨٥ ص.ب ٥١٨٢ دبي

**اعلان تحذيري**

ليكن معلوماً بأن « فابزونس بي ال سي » FISIONS PLC ، وهي شركة منظمة وقائمة بحسب قوانين المملكة المتحدة ، ومقرها في فابزون هوس ، شارع برنس ، ابسويتش ، ساكوك ، انكلترا ، هي المالكة الوحيدة والمطلقة في دولة الامارات العربية المتحدة للعلامة التجارية المبينة ادناه :

**راديان**

المستعملة على او فيما يتعلق ب « المستحضرات الصيدلانية والبيطرية والصحية ، المستحضرات الحبيبية الطبية ، اطعمة الرضع ، اللوز ، لزوم التضميد ، مواد حشو الاسنان ، الشمع المستخدم في طب الاسنان ، المواد النظيفة ، مستحضرات القضاء على الهوام ، مبيدات الفطور ، مستحضرات اعادة الاعشاب والعشائش الصارة ».

ان الشركة المالكة المذكورة سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد اي شخص او شركة بشأن اي تعد على حقوقها في العلامة التجارية الظاهرة اعلاه .

**مدير بنك**

يعلن مصرف محلي رائد عن حاجته إلى مدير بنك ليتولى ادارة فرع به ١٠٠ موظف في إمارة أبوظبي والمرشح للوظيفة يجب أن يكون لديه شخصية قيادية محترقة وخبرة واسعة في الأعمال المصرفية تمكنه من ادارة هذا الفرع الكبير وتقديم خدمات ممتازة للعملاء ويفضل من لديه خبرة مصرفية في الشرق الأوسط، الراتب والمزايا قابلة للتفاوض وفقاً لقوانين البنك.

تقدم الطلبات مع السيرة الذاتية إلى

**المعلن**

ص.ب ٢٦٤٨ أبو ظبي

**دائرة بلدية العين**

**الغاء رخصة**

بهذا تعلن دائرة بلدية العين بأن السادة/ عبدالله محمد راشد النعيمي إجازات الجنسية لديه رخصة تجارية صادرة للتأجير صادرة من دائرة بلدية العين بتاريخ: ١٩٨٩/١٠/٣٠ تحت رقم: ٢١٤٧٨ ومرف رقم: ٦٠٦٢ والواقع في العين - مزيد - ملك صاحب العلاقة، ويرغب في تغيير الاسم التجاري وتغيير نوع النشاط، فعلى كل من له اعتراض على ذلك مراجعة دائرة بلدية العين خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان - والا فان الدائرة غير مسؤولة عن حقوق او دعوى بعد انقضاء المدة المذكورة.

بلدية العين

**البحيرة ريزيدنس**

مقام على مقربة من

بحيرة جالدرية المجاز

أجحة قبة راسدريومات

مجموعة تجارية عصر

٥٩٤٢٢٢ / ٢٩١٨١٨ / ٥٩٤٢٢٢

**اعلان تحذيري**

ليكن معلوماً بأن « امبرون انك » AMERON, INC. وهي شركة منظمة وقائمة بحسب قوانين ولاية كاليفورنيا ، ومقرها في ٤٧٠٠ بولسار راسونا ، مونتيري بارك ، كاليفورنيا ( ٩١٧٥٤ ) ، الولايات المتحدة الاميركية ، هي المالكة الوحيدة والمطلقة في دولة الامارات العربية المتحدة للعلامة التجارية المبينة ادناه :

**AMERSHIELD**

المستعملة على او فيما يتعلق ب « الدهانات بما فيها الطلاءات الواقية ، الورنيش ، ورنيش اللك ، مواد وقاية المعادن من الصدأ وحفظ الاخشاب من التلف ، مواد التلوين ، الاصباغ ، مرشحات الاطوار ، الراتينجات الطبيعية ، المعادن بشكل رقائق او مساحيق المعدة لاستخدام الرسامين والمزخرفين ».

وليكن معلوماً ايضاً بأن :

- ١ - هذا الاعلان ينشر تأكيداً لاعلان سابق نشر في جريدة « البيان » الصادرة بتاريخ ٥ يوليو ١٩٨٨ العدد ٢٩١٤ .
- ٢ - الشركة المالكة المذكورة سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد اي شخص او شركة بشأن اي تعد على حقوقها في العلامة التجارية الظاهرة اعلاه .

**دائرة المواني والمجارات**

**اعلان**

عن بيع بضائع بالمزاد العلني

رقم / ٢٠ أ.ب.ب.ب

تعلن دائرة المواني والمجارات بدبي عن بيع بضائع بالمزاد العلني يوم الأربعاء الموافق ١٩ يونيو ١٩٩١م في تمام الساعة العاشرة صباحاً وذلك باستودع رقم ١٠ بجمارك مطار دبي القديم. وهي البضائع التي لم يتسلمها أصحابها خلال المدة القانونية المصرح بها وهي ستة أشهر وتوجد قائمة بالبضائع التي ستباع بالمزاد يمكن الاطلاع عليها بمباشرة المواني والمجارات (المكتب الرئيسي) بدبي وكذلك في مكتب جمارك مطار دبي القديم.

- ١ - ستباع كل كمية بالمزاد العلني على حدة.
- ٢ - بما ان البضائع سوف تباع على حالتها كما هي، فكل المزايدين ان يتأكدوا بانفسهم من حالة هذه البضائع.
- ٣ - على كل تاجر يود ان يتفقد البضائع أن يحضر الى مكتب الجمارك بمطار دبي القديم في احد اليومين السابقين لتاريخ البيع (١٧ أو ١٨ يونيو ١٩٩١م).

دائرة المواني والمجارات

**ترويج اعلاناتكم**

**البيان**

دائرة الاعلانات

٤٤٨٢٨٢

**دولة الامارات العربية المتحدة**

**حكومة الفجيرة - بلدية الفجيرة**

بهذا، تعلن بلدية الفجيرة بأن السيد/ الشيخ محمد سرور سيف الشريقي، وجنسته (امارات)، يرغب في التنازل عن محل (مطعم رشيد) وذلك لصالح السيد/ يوسف جاسم احمد (وقد رخصة الاصلية) الصادر له رخصة (مهنية) تحت رقم (٩٧٧) بتاريخ ١٩٨٩/٩/١٢، فمن له حق الاعتراض التقدم في خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ نشر الاعلان بالجريدة، والا فان البلدية سوف تقوم بالاجراءات الخاصة في مثل هذه الحالات حسب قوانين البلاد المعمول بها بالبلدية.

مدير البلدية

محكمة كليات المدينة

كاتب العدل

اعلان اخراج شريك

يعلن كاتب العدل عن رغبة محمد ابراهيم جاسم، جداد (امارات) الجنسية وعبد الرزاق محمد الهلال (سوري) الجنسية عن رغبتهما في اخراج الشريك فاضل رمضان سوري الجنسية من رخصة محل المحمي للخطاطة والتطريز بكلياته الصادر له رخصة مهنية رقم (٩٠/١١١٥٢) سجل تجاري رقم (١١١٣/ك) فمن له حق الاعتراض التقدم لكاتب العدل خلال اسبوع من تاريخ النشر.

كاتب العدل / ممدوح دراز

**اعلان تحذيري**

ليكن معلوماً بأن « ذا كوكا - كولا كومبني » THE COCA-COLA COMPANY وهي شركة منظمة وقائمة بحسب قوانين ولاية ديلاوير ، ومقرها في ٣١٠ نورث افنيو ، اتلانتا ، جورجيا ، الولايات المتحدة الاميركية ، هي المالكة الوحيدة والمطلقة في دولة الامارات العربية المتحدة للعلامة التجارية المبينة ادناه :

**AQUARIUS**

المستعملة على او فيما يتعلق ب « المشروبات الخالية من الكحول ومستحضرات ومواد صنع هذه المشروبات ».

ان الشركة المالكة المذكورة سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد اي شخص او شركة بشأن اي تعد على حقوقها في العلامة التجارية الظاهرة اعلاه .



## فضاءات

## رحلة للصفاء

شعر: مجاهد عبدالمنعم مجاهد

نحن تصافينا  
صاغت العين العينا  
فتشابكت الأيدي وضغطنا من عمق صداقتنا كفيما  
عاد اللون إلى وجهينا  
عدنا نحمل طفل صداقتنا ميتسم منه الوجه وها  
هو  
يتوكل ثانية بين يدينا  
كنا قبل الصلح عرايا مع طفل صداقتنا.. بعد  
الصلح  
برمش العين تقطينا  
أطلقت بعينيك حماما.. عقلت بعينيك لروحي  
اعلاما  
ورسمت بعينيك سلاما.. ولهذا باطمئنان  
نحو الجنة في عينيك مشينا  
وجميل أنك خبات بعينيك الجنة حتى يصيح  
أول من يدخلها قليبنا  
مسينا بالخير على بعض وتقاسمنا خبز الود رغيما  
غمسناه بما نحن تمنينا  
ولقد كنت نذرت إذا عدت إلى بأن اتازل  
عن باقي عمري للحب وقد حان صديقة عمري  
للحب أو في الدنيا  
فلقد أعطيت بعد ذلك إلى عمري عمرا اغنائي  
عن ذهاب الكوت وفضته لا أنساب بروحي  
ذهبا ولجينا  
مسينا بالخير على بعض وإذا حبيبتهم بتحية حب  
حيوا الناس باحسن منها.. ولهذا بالفرح بكينا  
من قال باننا نحن تصافينا، أصلا لم يك بين  
القلبين خصام ويفصلنا  
ولهذا صليت بعينيك أنا لله صلاة الشكر على أن  
صفاء النفس يعود اليها  
وشكرت الله لانا أصلا ما كنا اثنين وما كنا  
مع طفل الحب ثلاثة أشخاص وعلى ما في  
نيتنا جازانا الله أجل.. جازانا  
الله على ما كنا نحن نويتنا.

امارة ابوظبي  
اللجنة الدائمة لمشاريع الصرف الصحي بالعين  
مناقشة رقم (٩١/٣) لمشاريع الصرف الصحي بالعين  
تدعو اللجنة الدائمة لمشاريع الصرف الصحي المقاولين  
المصنفين في الفئات (الخاصة والاولى) في مجال مشاريع  
المجاري تخصص شبكات مجاري رئيسية لتقديم  
عروضهم لشروع صرف مجاري منطقة الشعبية عقد  
رقم (١٣٣) ويمكن الحصول على وثائق المناقصة من  
مكتب السيد/ نائب مدير البلدية للشؤون الفنية مقابل  
دفع مبلغ (٢٠٠٠) درهم غير قابل للرد وذلك اعتبارا من  
يوم الثلاثاء الموافق: ١٨/٦/١٩٩١م وآخر موعد لتقديم  
العطاءات الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء  
الموافق: ٢٨/٨/١٩٩١.

سميد بن طهون آل نهيان  
عضو المجلس التنفيذي  
رئيس اللجنة الدائمة لمشاريع الصرف الصحي

**أبتنهار**  
مقهى ومطعم  
شارع القطيعات الكرامة، دبي، هاتف: ٢٤٦٦٦٦

**أفخر وأشهى  
الماكولات بانتظاركم.**

- مساحة واسعة وجو مريح • بيكور موزون عريق
- وموسيقى ناعمة • لائحة طعام متنوعة تضم أفخر
- الأطباق الهندية والباكستانية والعالمية بالإضافة إلى
- المشاوي التركية يحضرها لكم أمهر الطهاة
- المختصين • طلائع خارجية • ترتيبات
- خاصة بالخفلات • تزيين وخدمة خارجية
- موقف كبير للسيارات • وجبات لرجال
- الأعمال بأسعار خاصة • بوفيه عشاء
- فاخر • يتفق للقاء والعشاء • تشكيلة
- فاخرة من الأطباق النباتية.

المرکز التجاري  
ميناء راشد  
شارع القطيعات  
إلى جسر القهوهود  
هاتف: ٢٤٦٦٦٦

## خرج من الاحتفالية الى الثقافة النوعية

### البيان

## في معرض الكتاب الادبي التخصصي

## الفكرة جيدة والاقبال كبير والتوقيت صحيح

الذي شوه بدوره الهام في تطوير

تحيق - شهيرة احمد  
باتي معرض الكتاب الادبي الذي نظمه للمجمع الثقافي ضمن احتفالاته بعيدة العاشر، في اطار الخطة التي



تصوير / صديق عبدالله

● بحثا من الكتاب المنشور

بالإضافة إلى الدراسات اللغوية (بالقائمين). وقد حرصنا على وجود اصدارات الكتب الأدبية الموجودة في المكتبات المحلية، أو التي صدرت حديثا عن المؤسسات المختلفة، كما توخينا توفير كتب الطفل الأدبي، وحسبنا ٢٥٪ خصصا من سعر الكتاب ليسهل على الجميع اقتنائه خاصة الطلاب الذين يحتلون لما يملأ وقت فراغهم في علة الصيف، وهذا أمر أن نشر إلى أن موعد المعرض تزامن مع العطلة الصيفية مما يعني أن الطلاب أن يتشتتوا عن الدراسة الأكاديمية، وسكون لديهم الوقت الكافي للتجول في المعرض وانتقاء ما شاء من الكتب.

ودعا عبدالمجيد عبدالحج جمع الجهات والقطاعات المعنية بالثقافة إلى الاستفادة من هذه الفرصة (للمعرض) لأن الكتاب الأدبي هام جدا للمجتمع، لاسيما كما للمؤسسات التعليمية والصغيرة والكبرى، وقد قرر المجمع للمكتبة المشاركة كافة التسهيلات الممكنة من حيث التنظيم والقبول والإعلان والديكور والتسيق مع الإعلام

يقول حجم مبيعات المجمع منذ صدور قرار يسمح ببيع الكتب الصادرة عنه، صحيح أن هناك بعض المكتبات اعترضت عن المشاركة وتخوفت من عدم النجاح، لكني اعتقد أن هذه النظرة ستتغير وسوف تكون المشاركة أكبر في المرات المقبلة.

وعن أفق هذا النوع من المعارض قال جمعة القبيسي: «أن هناك طموحا للتعاون مع دور النشر والمكتبات الموجودة خارج الدولة، وتتمنى أن تحظى فكرة المعارض المتخصصة بما نريده لها من حضور ثقافي في الدولة، وأن تترسخ جذورها حتى تصبح ظاهرة مميزة ومعروفة مثلها في ذلك مثل معارض الكتاب الكبرى.

وأكد عبدالمجيد عبدالحج، مسؤول المعرض، أن هذا المعرض يأتي ضمن سلسلة المعارض المتخصصة التي بدأ المجمع مؤخرا في تنظيمها، فكان معرض كتاب الطفل، ثم معرض الكتاب الإسلامي، وها هو معرض الكتاب الأدبي الذي حرصت دار الكتب الوطنية على رفده بجميع الكتب الأدبية من قصة ورواية وشعر ومسرح وتقدم

وجولة سريعة في المعرض يمكن أن تكشف الجهد الملموس الذي بذل من أجل أن يأتي هذا المعرض أفضل من سابقيه، فمن حيث الموضوع شملت الكتب المعروضة موضوعات الأدب المختلفة (في إطار الامكانيات المتوافرة لدى المؤسسات والمكتبات المشاركة)، ومن حيث التنظيم يمكن القول أنه أكثر دقة من المعارض السابقة من حيث توزيع الأجنحة، وترتيبها، واشتمال كل منها على قسم خاص لكتب الأطفال، بالإضافة إلى الالتزام بالأسعار المحددة من قبل المجمع، فضلا عن كونه يأتي في الوقت الذي يحتفل به المجمع بمرور عشر سنوات على انشائه ومزادنا مع مجموعة من الفعاليات الثقافية والفنية الجماهيرية، مما يعني وصوله إلى عدد أكبر من الجمهور، واتساع الفرصة للكتاب لكي يكون متروجا لدى

قراءات أكبر. وفي لقاء مع مدير دار الكتب الوطنية، جمعة القبيسي حول المعرض، قال: «اعتقد أن المعارض المتخصصة توفر الكتاب التخصصي للقارئ حيث تجميع في مكان واحد وسهل الوصول إليه، بينما تتحول للمعارض الكبيرة - أشتملة أحيانا إلى ما يشبه المازيرات بما يجعل الأمر صعبا على الشخص الوصول إلى الكتاب الذي يريده، وبالنسبة للمكتبات الأدبية التي تعرض حاليا، يعطي بالقبول وهو كتاب مطلوب أكثر من الكتب الأخرى، وعن النجاح يمكنني القول أنه جيد، لكن اطلاق حكم على نجاح المعرض أو عدمه يأتي بعد انتهاء المعرض.

وعن فترة المعرض على توفير الكتاب الأدبي وإصداراته الحديثة قال: لقد حاولنا الزام المكتبات باتباع الخط العام للمعرض، وحاولنا متابعة الكتب خاصة وأن المقاولين تكثروا كثيرا في معرض الكتاب، مما جعل المكتبات تقدم كل جديد لديها في الكتب المتخصصة، لكن هناك نقطة لا ينبغي إغفالها، وهي أن المعرض يأتي إلى أزمة الخليج التي انعكست على الكتاب وسوقه كما انعكست على جوانب الحياة الأخرى.

وعن تجارب المكتبات مع هذا النوع من المعارض أضاف قائلا: إن السليخ يشاركون في المعرض في أعقادي لديهم الاقتناع بأن المعرض لا بأس به، وبالنسبة للمجمع مثلا، أرى أن حجم تلبية الطلب في اليومين الأولين في المعرض

التي شوه بدوره الهام في تطوير الثقافة. وأشار إلى أن الأبواب مفتوحة للجميع، لتلقي كافة الاقتراحات، والانتقادات التي تهدف إلى خدمة الثقافة وتجاوز السلبيات وتطوير الإيجابيات من أجل نجاح المعرض الحالي والمعارض المقبلة.

ويرى غسان سبيتي من مكتبات شركة المطبوعات أن فكرة المعرض جيدة، وتفتح للقارئ الوصول مباشرة إلى الكتاب الذي يريده، بدلا من التجول في معرض كبير قد لا يجد فيه الكتاب بسهولة، أما الأسرار فآري أن القسم مناسب للقارئ وخاصة على الكتب الإنجليزية، ويصعب الحصول على مثل هذه الأسرار خارج المعرض.

وفي رد له على تساؤل حول ارتفاع أسعار الكتب بشكل عام، قال: إن سعر الكتاب ليس مرتفعا، لكننا ندفع الكثير من أجل المظاهر الكمالية وغيرها وعندما يصل الأمر إلى الكتاب نقول عن سعره أنه مرتفع، وفي تقديرنا أن السبب يعود إلى عدم الطلب على الكتاب وعدم روايته، ثم إن لدينا الكثير من المصروفات والإيجارات والنقل وكل هذه تكثف من ثمن الكتاب، وما يبقى يعتبر ربحا معقولا، وليس من المعقول أن نبيع الكتاب مجانا.

أما هائل خلف من دار المسار فآري أن المعرض تجربة جديدة يقوم بها المجمع ويمنى أن تكون ناجحة، لكنه يلفت النظر إلى أن موقع المعرض غير مناسب، حيث يقام في الجبل والمرتوية، مما يجعل القارئ يجد صعوبة في الذهاب للمعرض، قبل أن تنتهي جولته، وحينما لو أقبل في الصلاة الداخلية للخطبة.

ومن جهة قال عثمان الزامل من مكتبة الصفاء: «ان المعرض يقدم من الناحية الأدبية شاسعا حيث يضم القصص والروايات والشعر والنقد والنسج ومختلف شؤون الأدب، وقد حاولنا أن نجتمع من جهة جميع الامكانيات للمجمع من جهة جميع الامكانيات الكفيلة بتحقيق هذا النجاح، وفي رأيي أن الأقبال جيد، والجمهور موجود باستمرار، وأكثر الكتب مبيعا هي الشعر النبطي والسرديات وكتب الأطفال.

وعن مستوى الأسعار قال بسام احمد بجني من مكتبة دبي للتوزيع: «ان هناك خصومات كبيرة وشجعت القراء على الحضور للمعرض، وأن الأقبال جيد، والتوقيت مناسب حيث يقام المعرض أثناء العطلة الصيفية ومع احتفالات المجمع التي تستقطب مختلف قطاعات الجمهور، وقد أكد في كثير من المرات أن أسعار الكتب في المعرض أقل منها في الخارج، هذا مع الأخذ بعين الاعتبار أن الكتب الأدبية تحظى بالرواج ولها جمهورها الخاص.

بالإضافة إلى الدراسات اللغوية (بالقائمين). وقد حرصنا على وجود اصدارات الكتب الأدبية الموجودة في المكتبات المحلية، أو التي صدرت حديثا عن المؤسسات المختلفة، كما توخينا توفير كتب الطفل الأدبي، وحسبنا ٢٥٪ خصصا من سعر الكتاب ليسهل على الجميع اقتنائه خاصة الطلاب الذين يحتلون لما يملأ وقت فراغهم في علة الصيف، وهذا أمر أن نشر إلى أن موعد المعرض تزامن مع العطلة الصيفية مما يعني أن الطلاب أن يتشتتوا عن الدراسة الأكاديمية، وسكون لديهم الوقت الكافي للتجول في المعرض وانتقاء ما شاء من الكتب.

ودعا عبدالمجيد عبدالحج جمع الجهات والقطاعات المعنية بالثقافة إلى الاستفادة من هذه الفرصة (للمعرض) لأن الكتاب الأدبي هام جدا للمجتمع، لاسيما كما للمؤسسات التعليمية والصغيرة والكبرى، وقد قرر المجمع للمكتبة المشاركة كافة التسهيلات الممكنة من حيث التنظيم والقبول والإعلان والديكور والتسيق مع الإعلام

يقول حجم مبيعات المجمع منذ صدور قرار يسمح ببيع الكتب الصادرة عنه، صحيح أن هناك بعض المكتبات اعترضت عن المشاركة وتخوفت من عدم النجاح، لكني اعتقد أن هذه النظرة ستتغير وسوف تكون المشاركة أكبر في المرات المقبلة.

وعن أفق هذا النوع من المعارض قال جمعة القبيسي: «أن هناك طموحا للتعاون مع دور النشر والمكتبات الموجودة خارج الدولة، وتتمنى أن تحظى فكرة المعارض المتخصصة بما نريده لها من حضور ثقافي في الدولة، وأن تترسخ جذورها حتى تصبح ظاهرة مميزة ومعروفة مثلها في ذلك مثل معارض الكتاب الكبرى.

وأكد عبدالمجيد عبدالحج، مسؤول المعرض، أن هذا المعرض يأتي ضمن سلسلة المعارض المتخصصة التي بدأ المجمع مؤخرا في تنظيمها، فكان معرض كتاب الطفل، ثم معرض الكتاب الإسلامي، وها هو معرض الكتاب الأدبي الذي حرصت دار الكتب الوطنية على رفده بجميع الكتب الأدبية من قصة ورواية وشعر ومسرح وتقدم

وجولة سريعة في المعرض يمكن أن تكشف الجهد الملموس الذي بذل من أجل أن يأتي هذا المعرض أفضل من سابقيه، فمن حيث الموضوع شملت الكتب المعروضة موضوعات الأدب المختلفة (في إطار الامكانيات المتوافرة لدى المؤسسات والمكتبات المشاركة)، ومن حيث التنظيم يمكن القول أنه أكثر دقة من المعارض السابقة من حيث توزيع الأجنحة، وترتيبها، واشتمال كل منها على قسم خاص لكتب الأطفال، بالإضافة إلى الالتزام بالأسعار المحددة من قبل المجمع، فضلا عن كونه يأتي في الوقت الذي يحتفل به المجمع بمرور عشر سنوات على انشائه ومزادنا مع مجموعة من الفعاليات الثقافية والفنية الجماهيرية، مما يعني وصوله إلى عدد أكبر من الجمهور، واتساع الفرصة للكتاب لكي يكون متروجا لدى

قراءات أكبر. وفي لقاء مع مدير دار الكتب الوطنية، جمعة القبيسي حول المعرض، قال: «اعتقد أن المعارض المتخصصة توفر الكتاب التخصصي للقارئ حيث تجميع في مكان واحد وسهل الوصول إليه، بينما تتحول للمعارض الكبيرة - أشتملة أحيانا إلى ما يشبه المازيرات بما يجعل الأمر صعبا على الشخص الوصول إلى الكتاب الذي يريده، وبالنسبة للمكتبات الأدبية التي تعرض حاليا، يعطي بالقبول وهو كتاب مطلوب أكثر من الكتب الأخرى، وعن النجاح يمكنني القول أنه جيد، لكن اطلاق حكم على نجاح المعرض أو عدمه يأتي بعد انتهاء المعرض.

وعن فترة المعرض على توفير الكتاب الأدبي وإصداراته الحديثة قال: لقد حاولنا الزام المكتبات باتباع الخط العام للمعرض، وحاولنا متابعة الكتب خاصة وأن المقاولين تكثروا كثيرا في معرض الكتاب، مما جعل المكتبات تقدم كل جديد لديها في الكتب المتخصصة، لكن هناك نقطة لا ينبغي إغفالها، وهي أن المعرض يأتي إلى أزمة الخليج التي انعكست على الكتاب وسوقه كما انعكست على جوانب الحياة الأخرى.

وعن تجارب المكتبات مع هذا النوع من المعارض أضاف قائلا: إن السليخ يشاركون في المعرض في أعقادي لديهم الاقتناع بأن المعرض لا بأس به، وبالنسبة للمجمع مثلا، أرى أن حجم تلبية الطلب في اليومين الأولين في المعرض

التي شوه بدوره الهام في تطوير الثقافة. وأشار إلى أن الأبواب مفتوحة للجميع، لتلقي كافة الاقتراحات، والانتقادات التي تهدف إلى خدمة الثقافة وتجاوز السلبيات وتطوير الإيجابيات من أجل نجاح المعرض الحالي والمعارض المقبلة.

ويرى غسان سبيتي من مكتبات شركة المطبوعات أن فكرة المعرض جيدة، وتفتح للقارئ الوصول مباشرة إلى الكتاب الذي يريده، بدلا من التجول في معرض كبير قد لا يجد فيه الكتاب بسهولة، أما الأسرار فآري أن القسم مناسب للقارئ وخاصة على الكتب الإنجليزية، ويصعب الحصول على مثل هذه الأسرار خارج المعرض.

وفي رد له على تساؤل حول ارتفاع أسعار الكتب بشكل عام، قال: إن سعر الكتاب ليس مرتفعا، لكننا ندفع الكثير من أجل المظاهر الكمالية وغيرها وعندما يصل الأمر إلى الكتاب نقول عن سعره أنه مرتفع، وفي تقديرنا أن السبب يعود إلى عدم الطلب على الكتاب وعدم روايته، ثم إن لدينا الكثير من المصروفات والإيجارات والنقل وكل هذه تكثف من ثمن الكتاب، وما يبقى يعتبر ربحا معقولا، وليس من المعقول أن نبيع الكتاب مجانا.

أما هائل خلف من دار المسار فآري أن المعرض تجربة جديدة يقوم بها المجمع ويمنى أن تكون ناجحة، لكنه يلفت النظر إلى أن موقع المعرض غير مناسب، حيث يقام في الجبل والمرتوية، مما يجعل القارئ يجد صعوبة في الذهاب للمعرض، قبل أن تنتهي جولته، وحينما لو أقبل في الصلاة الداخلية للخطبة.

ومن جهة قال عثمان الزامل من مكتبة الصفاء: «ان المعرض يقدم من الناحية الأدبية شاسعا حيث يضم القصص والروايات والشعر والنقد والنسج ومختلف شؤون الأدب، وقد حاولنا أن نجتمع من جهة جميع الامكانيات للمجمع من جهة جميع الامكانيات الكفيلة بتحقيق هذا النجاح، وفي رأيي أن الأقبال جيد، والجمهور موجود باستمرار، وأكثر الكتب مبيعا هي الشعر النبطي والسرديات وكتب الأطفال.

وعن مستوى الأسعار قال بسام احمد بجني من مكتبة دبي للتوزيع: «ان هناك خصومات كبيرة وشجعت القراء على الحضور للمعرض، وأن الأقبال جيد، والتوقيت مناسب حيث يقام المعرض أثناء العطلة الصيفية ومع احتفالات المجمع التي تستقطب مختلف قطاعات الجمهور، وقد أكد في كثير من المرات أن أسعار الكتب في المعرض أقل منها في الخارج، هذا مع الأخذ بعين الاعتبار أن الكتب الأدبية تحظى بالرواج ولها جمهورها الخاص.

بالإضافة إلى الدراسات اللغوية (بالقائمين). وقد حرصنا على وجود اصدارات الكتب الأدبية الموجودة في المكتبات المحلية، أو التي صدرت حديثا عن المؤسسات المختلفة، كما توخينا توفير كتب الطفل الأدبي، وحسبنا ٢٥٪ خصصا من سعر الكتاب ليسهل على الجميع اقتنائه خاصة الطلاب الذين يحتلون لما يملأ وقت فراغهم في علة الصيف، وهذا أمر أن نشر إلى أن موعد المعرض تزامن مع العطلة الصيفية مما يعني أن الطلاب أن يتشتتوا عن الدراسة الأكاديمية، وسكون لديهم الوقت الكافي للتجول في المعرض وانتقاء ما شاء من الكتب.

ودعا عبدالمجيد عبدالحج جمع الجهات والقطاعات المعنية بالثقافة إلى الاستفادة من هذه الفرصة (للمعرض) لأن الكتاب الأدبي هام جدا للمجتمع، لاسيما كما للمؤسسات التعليمية والصغيرة والكبرى، وقد قرر المجمع للمكتبة المشاركة كافة التسهيلات الممكنة من حيث التنظيم والقبول والإعلان والديكور والتسيق مع الإعلام

يقول حجم مبيعات المجمع منذ صدور قرار يسمح ببيع الكتب الصادرة عنه، صحيح أن هناك بعض المكتبات اعترضت عن المشاركة وتخوفت من عدم النجاح، لكني اعتقد أن هذه النظرة ستتغير وسوف تكون المشاركة أكبر في المرات المقبلة.

وعن أفق هذا النوع من المعارض قال جمعة القبيسي: «أن هناك طموحا للتعاون مع دور النشر والمكتبات الموجودة خارج الدولة، وتتمنى أن تحظى فكرة المعارض المتخصصة بما نريده لها من حضور ثقافي في الدولة، وأن تترسخ جذورها حتى تصبح ظاهرة مميزة ومعروفة مثلها في ذلك مثل معارض الكتاب الكبرى.

وأكد عبدالمجيد عبدالحج، مسؤول المعرض، أن هذا المعرض يأتي ضمن سلسلة المعارض المتخصصة التي بدأ المجمع مؤخرا في تنظيمها، فكان معرض كتاب الطفل، ثم معرض الكتاب الإسلامي، وها هو معرض الكتاب الأدبي الذي حرصت دار الكتب الوطنية على رفده بجميع الكتب الأدبية من قصة ورواية وشعر ومسرح وتقدم

وجولة سريعة في المعرض يمكن أن تكشف الجهد الملموس الذي بذل من أجل أن يأتي هذا المعرض أفضل من سابقيه، فمن حيث الموضوع شملت الكتب المعروضة موضوعات الأدب المختلفة (في إطار الامكانيات المتوافرة لدى المؤسسات والمكتبات المشاركة)، ومن حيث التنظيم يمكن القول أنه أكثر دقة من المعارض السابقة من حيث توزيع الأجنحة، وترتيبها، واشتمال كل منها على قسم خاص لكتب الأطفال، بالإضافة إلى الالتزام بالأسعار المحددة من قبل المجمع، فضلا عن كونه يأتي في الوقت الذي يحتفل به المجمع بمرور عشر سنوات على انشائه ومزادنا مع مجموعة من الفعاليات الثقافية والفنية الجماهيرية، مما يعني وصوله إلى عدد أكبر من الجمهور، واتساع الفرصة للكتاب لكي يكون متروجا لدى

قراءات أكبر. وفي لقاء مع مدير دار الكتب الوطنية، جمعة القبيسي حول المعرض، قال: «اعتقد أن المعارض المتخصصة توفر الكتاب التخصصي للقارئ حيث تجميع في مكان واحد وسهل الوصول إليه، بينما تتحول للمعارض الكبيرة - أشتملة أحيانا إلى ما يشبه المازيرات بما يجعل الأمر صعبا على الشخص الوصول إلى الكتاب الذي يريده، وبالنسبة للمكتبات الأدبية التي تعرض حاليا، يعطي بالقبول وهو كتاب مطلوب أكثر من الكتب الأخرى، وعن النجاح يمكنني القول أنه جيد، لكن اطلاق حكم على نجاح المعرض أو عدمه يأتي بعد انتهاء المعرض.

وعن فترة المعرض على توفير الكتاب الأدبي وإصداراته الحديثة قال: لقد حاولنا الزام المكتبات باتباع الخط العام للمعرض، وحاولنا متابعة الكتب خاصة وأن المقاولين تكثروا كثيرا في معرض الكتاب، مما جعل المكتبات تقدم كل جديد لديها في الكتب المتخصصة، لكن هناك نقطة لا ينبغي إغفالها، وهي أن المعرض يأتي إلى أزمة الخليج التي انعكست على الكتاب وسوقه كما انعكست على جوانب الحياة الأخرى.

وعن تجارب المكتبات مع هذا النوع من المعارض أضاف قائلا: إن السليخ يشاركون في المعرض في أعقادي لديهم الاقتناع بأن المعرض لا بأس به، وبالنسبة للمجمع مثلا، أرى أن حجم تلبية الطلب في اليومين الأولين في المعرض

التي شوه بدوره الهام في تطوير الثقافة. وأشار إلى أن الأبواب مفتوحة للجميع، لتلقي كافة الاقتراحات، والانتقادات التي تهدف إلى خدمة الثقافة وتجاوز السلبيات وتطوير الإيجابيات من أجل نجاح المعرض الحالي والمعارض المقبلة.

ويرى غسان سبيتي من مكتبات شركة المطبوعات أن فكرة المعرض جيدة، وتفتح للقارئ الوصول مباشرة إلى الكتاب الذي يريده، بدلا من التجول في معرض كبير قد لا يجد فيه الكتاب بسهولة، أما الأسرار فآري أن القسم مناسب للقارئ وخاصة على الكتب الإنجليزية، ويصعب الحصول على مثل هذه الأسرار خارج المعرض.

وفي رد له على تساؤل حول ارتفاع أسعار الكتب بشكل عام، قال: إن سعر الكتاب ليس مرتفعا، لكننا ندفع الكثير من أجل المظاهر الكمالية وغيرها وعندما يصل الأمر إلى الكتاب نقول عن سعره أنه مرتفع، وفي تقديرنا أن السبب يعود إلى عدم الطلب على الكتاب وعدم روايته، ثم إن لدينا الكثير من المصروفات والإيجارات والنقل وكل هذه تكثف من ثمن الكتاب، وما يبقى يعتبر ربحا معقولا، وليس من المعقول أن نبيع الكتاب مجانا.

أما هائل خلف من دار المسار فآري أن المعرض تجربة جديدة يقوم بها المجمع ويمنى أن تكون ناجحة، لكنه يلفت النظر إلى أن موقع المعرض غير مناسب، حيث يقام في الجبل والمرتوية، مما يجعل القارئ يجد صعوبة في الذهاب للمعرض، قبل أن تنتهي جولته، وحينما لو أقبل في الصلاة الداخلية للخطبة.

ومن جهة قال عثمان الزامل من مكتبة الصفاء: «ان المعرض يقدم من الناحية الأدبية شاسعا حيث يضم القصص والروايات والشعر والنقد والنسج ومختلف شؤون الأدب، وقد حاولنا أن نجتمع من جهة جميع الامكانيات للمجمع من جهة جميع الامكانيات الكفيلة بتحقيق هذا النجاح، وفي رأيي أن الأقبال جيد، والجمهور موجود باستمرار، وأكثر الكتب مبيعا هي الشعر النبطي والسرديات وكتب الأطفال.

وعن مستوى الأسعار قال بسام احمد بجني من مكتبة دبي للتوزيع: «ان هناك خصومات كبيرة وشجعت القراء على الحضور للمعرض، وأن الأقبال جيد، والتوقيت مناسب حيث يقام المعرض أثناء العطلة الصيفية ومع احتفالات المجمع التي تستقطب مختلف قطاعات الجمهور، وقد أكد في كثير من المرات أن أسعار الكتب في المعرض أقل منها في الخارج، هذا مع الأخذ بعين الاعتبار أن الكتب الأدبية تحظى بالرواج ولها جمهورها الخاص.

بالإضافة إلى الدراسات اللغوية (بالقائمين). وقد حرصنا على وجود اصدارات الكتب الأدبية الموجودة في المكتبات المحلية، أو التي صدرت حديثا عن المؤسسات المختلفة، كما توخينا توفير كتب الطفل الأدبي، وحسبنا ٢٥٪ خصصا من سعر الكتاب ليسهل على الجميع اقتنائه خاصة الطلاب الذين يحتلون لما يملأ وقت فراغهم في علة الصيف، وهذا أمر أن نشر إلى أن موعد المعرض تزامن مع العطلة الصيفية مما يعني أن الطلاب أن يتشتتوا عن الدراسة الأكاديمية، وسكون لديهم الوقت الكافي للتجول في المعرض وانتقاء ما شاء من الكتب.

ودعا عبدالمجيد عبدالحج جمع الجهات والقطاعات المعنية بالثقافة إلى الاستفادة من هذه الفرصة (للمعرض) لأن الكتاب الأدبي هام جدا للمجتمع، لاسيما كما للمؤسسات التعليمية والصغيرة والكبرى، وقد قرر المجمع للمكتبة المشاركة كافة التسهيلات الممكنة من حيث التنظيم والقبول والإعلان والديكور والتسيق مع الإعلام

يقول حجم مبيعات المجمع منذ صدور قرار يسمح ببيع الكتب الصادرة عنه، صحيح أن هناك بعض المكتبات اعترضت عن المشاركة وتخوفت من عدم النجاح، لكني اعتقد أن هذه النظرة ستتغير وسوف تكون المشاركة أكبر في المرات المقبلة.

وعن أفق هذا النوع من المعارض قال جمعة القبيسي: «أن هناك طموحا للتعاون مع دور النشر والمكتبات الموجودة خارج الدولة، وتتمنى أن تحظى فكرة المعارض المتخصصة بما نريده لها من حضور ثقافي في الدولة، وأن تترسخ جذورها حتى تصبح ظاهرة مميزة ومعروفة مثلها في ذلك مثل معارض الكتاب الكبرى.

وأكد عبدالمجيد عبدالحج، مسؤول المعرض، أن هذا المعرض يأتي ضمن سلسلة المعارض المتخصصة التي بدأ المجمع مؤخرا في تنظيمها، فكان معرض كتاب الطفل، ثم معرض الكتاب الإسلامي، وها هو معرض الكتاب الأدبي الذي حرصت دار الكتب الوطنية على رفده بجميع الكتب الأدبية من قصة ورواية وشعر ومسرح وتقدم

وجولة سريعة في المعرض يمكن أن تكشف الجهد الملموس الذي بذل من أجل أن يأتي هذا المعرض أفضل من سابقيه، فمن حيث الموضوع شملت الكتب المعروضة موضوعات الأدب المختلفة (في إطار الامكانيات المتوافرة لدى المؤسسات والمكتبات المشاركة)، ومن حيث التنظيم يمكن القول أنه أكثر دقة من المعارض السابقة من حيث توزيع الأجنحة، وترتيبها، واشتمال كل منها على قسم خاص لكتب الأطفال، بالإضافة إلى الالتزام بالأسعار المحددة من قبل المجمع، فضلا عن كونه يأتي في الوقت الذي يحتفل به المجمع بمرور عشر سنوات على انشائه ومزادنا مع مجموعة من الفعاليات الثقافية والفنية الجماهيرية، مما يعني وصوله إلى عدد أكبر من الجمهور، واتساع الفرصة للكتاب لكي يكون متروجا لدى

قراءات أكبر. وفي لقاء مع مدير دار الكتب الوطنية، جمعة القبيسي حول المعرض، قال: «اعتقد أن المعارض المتخصصة توفر الكتاب التخصصي للقارئ حيث تجميع في مكان واحد وسهل الوصول إليه، بينما تتحول للمعارض الكبيرة - أشتملة أحيانا إلى ما يشبه المازيرات بما يجعل الأمر صعبا على الشخص الوصول إلى الكتاب الذي يريده، وبالنسبة للمكتبات الأدبية التي تعرض حاليا، يعطي بالقبول وهو كتاب مطلوب أكثر من الكتب الأخرى، وعن النجاح يمكنني القول أنه جيد، لكن اطلاق حكم على نجاح المعرض أو عدمه يأتي بعد انتهاء المعرض.

وعن فترة المعرض على توفير الكتاب الأدبي وإصداراته الحديثة قال: لقد حاولنا الزام المكتبات باتباع الخط العام للمعرض، وحاولنا متابعة الكتب خاصة وأن المقاولين تكثروا كثيرا في معرض الكتاب، مما جعل المكتبات تقدم كل جديد لديها في الكتب المتخصصة، لكن هناك نقطة لا ينبغي إغفالها، وهي أن المعرض يأتي إلى أزمة الخليج التي انعكست على الكتاب وسوقه كما انعكست على جوانب الحياة الأخرى.

وعن تجارب المكتبات مع هذا النوع من المعارض أضاف قائلا: إن السليخ يشاركون في المعرض في أعقادي لديهم الاقتناع بأن المعرض لا بأس به، وبالنسبة للمجمع مثلا، أرى أن حجم تلبية الطلب في اليومين الأولين في المعرض

التي شوه بدوره الهام في تطوير الثقافة. وأشار إلى أن الأبواب مفتوحة للجميع، لتلقي كافة الاقتراحات، والانتقادات التي تهدف إلى خدمة الثقافة وتجاوز السلبيات وتطوير الإيجابيات من أجل نجاح المعرض الحالي والمعارض المقبلة.

ويرى غسان سبيتي من مكتبات شركة المطبوعات أن فكرة المعرض جيدة، وتفتح للقارئ الوصول مباشرة إلى الكتاب الذي يريده، بدلا من التجول في معرض كبير قد لا يجد فيه الكتاب بسهولة، أما الأسرار فآري أن القسم مناسب للقارئ وخاصة على الكتب الإنجليزية، ويصعب الحصول على مثل هذه الأسرار خارج المعرض.

وفي رد له على تساؤل حول ارتفاع أسعار الكتب بشكل عام، قال: إن سعر الكتاب ليس مرتفعا، لكننا ندفع الكثير من أجل المظاهر الكمالية وغيرها وعندما يصل الأمر إلى الكتاب نقول عن سعره أنه مرتفع، وفي تقديرنا أن السبب يعود إلى عدم الطلب على الكتاب وعدم روايته، ثم إن لدينا الكثير من المصروفات والإيجارات والنقل وكل هذه تكثف من ثمن الكتاب، وما يبقى يعتبر ربحا معقولا، وليس من المعقول أن نبيع الكتاب مجانا.

أما هائل خلف من دار المسار فآري أن المعرض تجربة جديدة يقوم بها المجمع ويمنى أن تكون ناجحة، لكنه يلفت النظر إلى أن موقع المعرض غير مناسب، حيث يقام في الجبل والمرتوية، مما يجعل القارئ يجد صعوبة في الذهاب للمعرض، قبل أن تنتهي جولته، وحينما لو أقبل في الصلاة الداخلية للخطبة.

ومن جهة قال عثمان الزامل من مكتبة الصفاء: «ان المعرض يقدم من الناحية الأدبية شاسعا حيث يضم القصص والروايات والشعر والنقد والنسج ومختلف شؤون الأدب، وقد حاولنا أن نجتمع من جهة جميع الامكانيات للمجمع من جهة جميع الامكانيات الكفيلة بتحقيق هذا النجاح، وفي رأيي أن الأقبال جيد، والجمهور موجود باستمرار، وأكثر الكتب مبيعا هي الشعر النبطي والسرديات وكتب الأطفال.

وعن مستوى الأسعار قال بسام احمد بجني من مكتبة دبي للتوزيع: «ان هناك خصومات كبيرة وشجعت القراء على الحضور للمعرض، وأن الأقبال جيد، والتوقيت مناسب حيث يقام المعرض أثناء العطلة الصيفية ومع احتفالات المجمع التي تستقطب مختلف قطاعات الجمهور، وقد أكد في كثير من المرات أن أسعار الكتب في المعرض أقل منها في الخارج، هذا مع الأخذ بعين الاعتبار أن الكتب الأدبية تحظى بالرواج ولها جمهورها الخاص.

بالإضافة إلى الدراسات اللغوية (بالقائمين). وقد حرصنا على وجود اصدارات الكتب الأدبية الموجودة في المكتبات المحلية، أو التي صدرت حديثا عن المؤسسات المختلفة، كما توخينا توفير كتب الطفل الأدبي، وحسبنا ٢٥٪ خصصا من سعر الكتاب ليسهل على الجميع اقتنائه خاصة الطلاب الذين يحتلون لما يملأ وقت فراغهم في علة الصيف، وهذا أمر أن نشر إلى أن موعد المعرض تزامن مع العطلة الصيفية مما يعني أن الطلاب أن يتشتتوا عن الدراسة الأكاديمية، وسكون لديهم الوقت الكافي للتجول في المعرض وانتقاء ما شاء من الكتب.

ودعا عبدالمجيد عبدالحج جمع الجهات والقطاعات المعنية بالثقافة إلى الاستفادة من هذه الفرصة (للمعرض) لأن الكتاب الأدبي هام جدا للمجتمع، لاسيما كما للمؤسسات التعليمية والصغيرة والكبرى، وقد قرر المجمع للمكتبة المشاركة كافة التسهيلات الممكنة من حيث التنظيم والقبول والإعلان والديكور والتسيق مع الإعلام

يقول حجم مبيعات المجمع منذ صدور قرار يسمح ببيع الكتب الصادرة عنه، صحيح أن هناك بعض المكتبات اعترضت عن المشاركة وتخوفت من عدم النجاح، لكني اعتقد أن هذه النظرة ستتغير وسوف تكون المشاركة أكبر في المرات المقبلة.

وعن أفق هذا النوع من المعارض قال جمعة القبيسي: «أن هناك طموحا للتعاون مع دور النشر والمكتبات الموجودة خارج الدولة، وتتمنى أن تحظى فكرة المعارض المتخصصة بما نريده لها من حضور ثقافي في الدولة، وأن تترسخ جذورها حتى تصبح ظاهرة مميزة ومعروفة مثلها في ذلك مثل معارض الكتاب الكبرى.

وأكد عبدالمجيد عبدالحج، مسؤول المعرض، أن هذا المعرض يأتي ضمن سلسلة المعارض المتخصصة التي بدأ المجمع مؤخرا في تنظيمها، فكان معرض كتاب الطفل، ثم معرض الكتاب الإسلامي، وها هو معرض الكتاب الأدبي الذي حرصت دار الكتب الوطنية على رفده بجميع الكتب الأدبية من قصة ورواية وشعر ومسرح وتقدم

وجولة سريعة في المعرض يمكن أن تكشف الجهد الملموس الذي بذل من أجل أن يأتي هذا المعرض أفضل من سابقيه، فمن حيث الموضوع شملت الكتب المعروضة موضوعات الأدب المختلفة (في إطار الامكانيات المتوافرة لدى المؤسسات والمكتبات المشاركة)، ومن حيث التنظيم يمكن القول أنه أكثر دقة من المعارض السابقة من حيث توزيع الأجنحة، وترتيبها، واشتمال كل منها على قسم خاص لكتب الأطفال، بالإضافة إلى الالتزام بالأسعار المحددة من قبل المجمع، فضلا عن كونه يأتي في الوقت الذي يحتفل به المجمع بمرور عشر سنوات على انشائه ومزادنا مع مجموعة من الفعاليات الثقافية والفنية الجماهيرية، مما يعني وصوله إلى عدد أكبر من الجمهور، واتساع الفرصة للكتاب لكي يكون متروجا لدى

قراءات أكبر. وفي لقاء مع مدير دار الكتب الوطنية، جمعة القبيسي حول المعرض، قال: «اعتقد أن المعارض المتخصصة توفر الكتاب التخصصي للقارئ حيث تجميع في مكان واحد وسهل الوصول إليه، بينما تتحول للمعارض الكبيرة - أشتملة أحيانا إلى ما يشبه المازيرات بما يجعل الأمر صعبا على الشخص الوصول إلى الكتاب الذي يريده، وبالنسبة للمكتبات الأدبية التي تعرض حاليا، يعطي بالقبول وهو كتاب مطلوب أكثر من الكتب الأخرى، وعن النجاح يمكنني القول أنه جيد، لكن اطلاق حكم على نجاح المعرض أو عدمه يأتي بعد انتهاء المعرض.

وعن فترة المعرض على توفير الكتاب الأدبي وإصداراته الحديثة قال: لقد حاولنا الزام المكتبات باتباع الخط العام للمعرض، وحاولنا متابعة الكتب خاصة وأن المقاولين تكثروا كثيرا في معرض الكتاب، مما جعل المكتبات تقدم كل جديد لديها في الكتب المتخصصة، لكن هناك نقطة لا ينبغي إغفالها، وهي أن المعرض يأتي إلى أزمة الخليج التي انعكست على الكتاب وسوقه كما انعكست على جوانب الحياة الأخرى.

وعن تجارب المكتبات مع هذا النوع من المعارض أضاف قائلا: إن السليخ يشاركون في المعرض في أعقادي لديهم الاقتناع بأن المعرض لا بأس به، وبالنسبة للمجمع مثلا، أرى أن حجم تلبية الطلب في اليومين الأولين في المعرض

## مفاتيح



يكتبها اليوم:

د. مصطفى رجب

### الشاعر وفن التصوير بين ناقدتين

الموازنة بين النقد الأدبي الحالي، والنقد الأدبي في النصف الأول من هذا القرن ليست في صالح عصرنا، فالنقاد الآن لا يهتمون بابرار «خصوصية» الفنان الذي يتناولون أعماله، بل يدورون في حلقات مفرغة من المعاني العامة التي تشبه «الكليشيهات» والتي يحرسون على تقييدها من أي مضمون ملموس فتصبح لغة التعبير عديم معناه أكثر من لغة الاب الذي يتناولونه.

وساخر مثالين، احدهما للعقاد يحلل فيه خصوصية الشاعر العباسي ابن الرومي، والثاني لنادف معاصر مشهور لا أريد ذكر اسمه ولكن النص الذي انقله عنه موجود في أحد أعداد مجلة أدبية مشهورة.

يقول العقاد عن ابن الرومي معلقا على وصف المؤرخ ابن خلكان له بأنه «صاحب النظم العجيب والتوليد الغريب، يغمض على المعاني النادرة فيستخرجها من مكانها ويرزها في أحسن صورة» يقول العقاد معلقا على هذا الوصف لابن الرومي: أن هذا الوصف صادق كله، ولكنه ليس بكل الوصف الذي ينبغي أن يوصف به، ويتم به تعريفه، فهو تعريف ناقص، والناقص فيه هو المهم... فلو سلطنا ما الدليل على شاعريته؟ لكن غيبا له أن نحصر هذا الدليل في التوليد والغموض والاستخراج..

ويستطرد العقاد فيبين أن «الطبيعة الحية» و«الخبرة النفسية» التي تتطلب التقن في التعبير هما أهم ما يميز ابن الرومي، ويشيد العقاد بقدرة ابن الرومي على تحويل المجرد إلى محسوس والمحسوس إلى مجرد أو بمعنى أدق إلى رمز ويرى العقاد أن في هذه القدرة تمييزا لشخصية ابن الرومي مع خاصية نادرة سبق لها الشعراء في كافة الأمم! وهي قدرته على التصوير المطبوع، يقول العقاد: «فلست أعراف فيمن قرأت لهم من مشاركة ومغاربة أو يونان القدمين وأوروبيين محدثين شاعرا واحدا له من الملكة المطبوعة في التصوير مثل ما كان لابن الرومي في كل شعر قاله مشبها أو حاكيا على قصد منه أو على غير قصد لانه مصور بالفطرة المهية لهذه الصناعة ولا يجوز أي قارئ لكلام العقاد أن يفهم بسهولة حين يقرأ لابن الرومي أي مقطوعة في الوصف فيجد أن العقاد وضع يده على ممكن العبقرية في شخصية الشاعر».

أما ناقدتنا المعاصرة فيتحدث عن شاعر معاصر من أصحاب الحديث معلقا على مقطع من قصيدة له فيقول ناقدتنا في لغة لا يفهمها إلا سكان المريخ: «صورة العلقم بالوانها الستة» (لم يحدد لنا سر هذا العدد) تمحي وتصبح سرايا، تقذف الآن ذاتها لا في عدم كامل، فذلك لا يمكن أن يتسق مع كل خصوصية تجربته (الشاعر) السابقة السرابية حق، ولكنها مجسدة وعذوبة، بل تقذف ذاتها لأنها تلت إلى هذا الحلم الذي يبتئق من صلب الانكسار، ويبتت في عيون الصغار، وهذا ما أسميه بالتعاؤل. انه ساذج، ربما، ولكنه جذري»!

ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم!

## الاصيل الاصلي



وضابطا السرعة وعمود عجلة قيادة مائل ومقاعد وثيرة.

اكتشفوا رانجلر بطرازاتها: رانجلر أيلندر، و رانجلر صباري و رانجلر لا ريدو، وتمتعوا بقيادة السيارة الأصلية ذات الاندفاع بالارتبع عجالات.

لا جيب... لا جيب

جيب اسم تجاري مسجل لشركة كرايسلر للسيارات.

Jeep

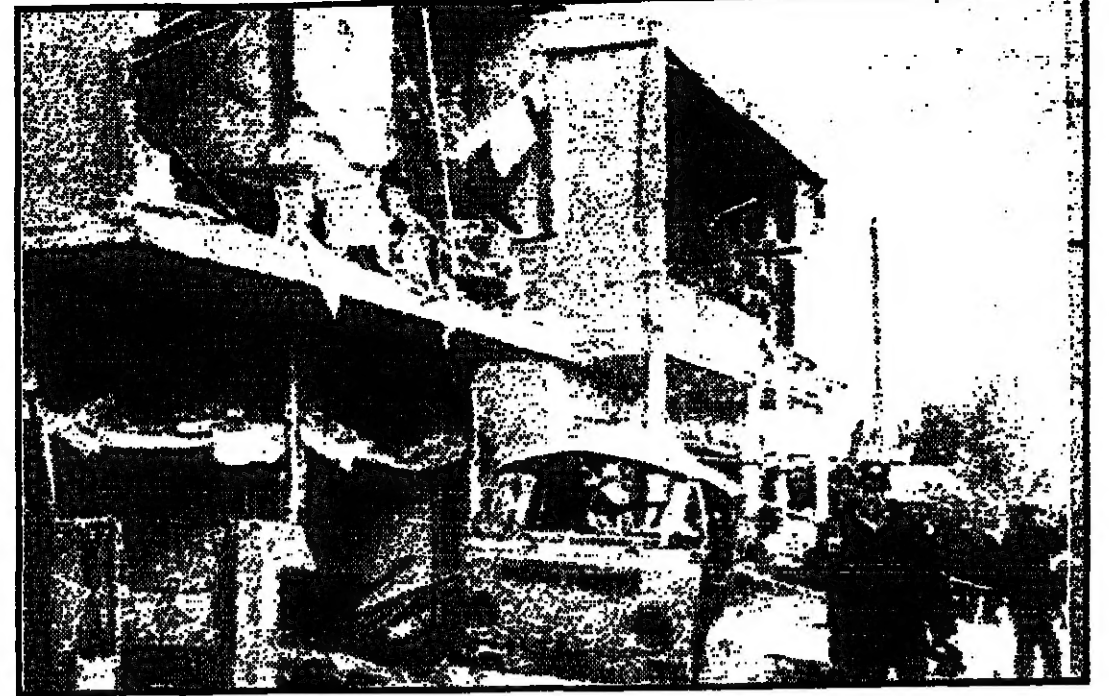
وادخل رانجلر ستمتعون بالراحة وسهولة الحركة وستجدون انها سيارة عملية ايضا، فمن المقاعد المريحة القابلة للطي إلى لوحة العدادات الكاملة، بهذه المزايا تجعل رانجلر من القيادة متعة حقيقية، حتى اذا كانت الظروف الخارجية قاسية. ولما كانكم اختيار الاضافات المرغوبة كاجهزة تكييف الهواء











## هل استفادت إسرائيل من حرب الخليج؟



إسحاق شامير

«إصرار إسرائيل على الاستمرار في إنشاء المستوطنات في الأراضي المحتلة هو عامل رئيسي مؤثر في مبادرة السلام الأميركية الأخيرة».

وخرجت إسرائيل من أزمة الخليج أكثر قوة ليس فقط لأن أمريكا والحلفاء حاربوا بدلا عنها ولكن لأنها استفادت عسكريا وماليا وديبلوماسيا كنتيجة لامتناعها عن الرد على هجمات سكود العراقية.

لكن انتهاء الحرب أدى إلى تزايد الضغط على الفلسطينيين ومع الرفع التدريجي لحظر التجول فرضت إجراءات جديدة تزعج الفلسطينيين في المناطق المحتلة والتحكم في حركة الفلسطينيين. كما يطالب أصحاب العمل الإسرائيليون بشروط أفضل من قبل أصحاب العمل الفلسطينيين.

هذه الإجراءات تعني نهاية استخدام العمالة العربية على أسس يومية اعتيادية وهو ما تجاهلته السلطات الفلسطينية الجيدة نتائج سلبية تطلت في انخفاض مستويات العمل داخل إسرائيل.

ولنتيجة الحتمية لكل ذلك هي خفض عدد الوظائف للشوفاة للفلسطينيين إلى النصف، من ١٢٠٠٠ قبل الحرب إلى ٦٠٠٠ بعد الحرب. وهذا يعني انخفاض الدخل بنسبة (١٠٪) (١٢٠٠٪) ويأتي بعد ذلك الانخفاض الفاحش لانتاج العمل للأراضي المحتلة الناجم عن الانخفاض في عدد الفلسطينيين العاملين في القطاع الزراعي.

ووجه الحرب وإن يقلق الصحافة العربية في شرق القدس. عن موشى أريئيل وزير الدفاع في حكومة شامير عام ١٩٩٠ وكان سببا في تغير سياسي أدى إلى تقليص تدخل الجيش كما تخشى أي مواجهة غير ضرورية مع الفلسطينيين وكانت سياسته ناجحة جدا في تقليص التظاهرات العنيفة وعدم الجرحى في المناطق المحتلة في سبيل ١٩٩٠ ثم



موشى أريئيل

## القيادة العامة للقوات المسلحة

### مديرية شؤون الأفراد

### إعلان تجنيد مواطنين على مرتب الحرس الأميري

### ١ - تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة / مديرية شؤون الأفراد عن تجنيد مواطنين في كافة المهن على مرتب قيادة الحرس الأميري، يتلقى المجندون دورات تدريبية على مختلف المهارات العسكرية تشمل جميع المهن الخاصة بالحرس الأميري.

### ٢ - على الراغبين بتسجيل اسمائهم بالمكاتب التالية:

### أ - ابوظبي: مكتب التسجيل بقصر المنهل عند بوابة قصر المنهل.

### ب - العين: مكتب التسجيل بمعسكر الحرس الأميري بالمقام عند مدخل معسكر الحرس الأميري بجوار قصر صاحب السمو رئيس الدولة / المقام.

### ٣ - يبدأ التسجيل يومياً من الساعة السابعة والنصف صباحاً ولغاية الواحدة ظهراً مع عيد يوم الخميس والجمعة وذلك ابتداء من يوم ١٩/٦/٩١ إلى ٢٩/٧/٩١.

### للاستشارة قيادة الحرس الأميري - هاتف رقم ٢٤١٢٥٥ ابوظبي.

### ٤ - يتم التجنيد وفقاً للشروط المطلوبة التالية:

### أ - صورة من جواز السفر وخلاصة القيد.

### ب - شهادة حسن السيرة والسلوك.

### ج - أن لا يقل العمر عن ١٦ عاماً ولا يزيد على ٣٥ عاماً.

### د - تحدد الرتبة حسب المؤهل العلمي.

مع تعينات مديرية التوجيه المعنوي

# القيادة

## الحلقة الثانية والعشرون

تأليف بوب ودوارد

«بوب ودوارد» اسم ليس بالغريب على قارئ السياسة الدولية المعاصرة. تسامع العالم به منذ سنوات قلائل عندما اصدر كتابه - القنبلة بعنوان الحجاب - الحروب السرية للمخابرات المركزية الاميركية (١٩٨١ - ١٩٨٧) - وسبق له ان استرعى الانتباه عندما اصدر كتابه الشهر عن فضيحة ووترجيت بعنوان «جمع رجال الرئيس». وهو يعمل حالياً مساعداً لرئيس تحرير جريدة واشنطن بوست الاميركية.



## وقائع الجلسة الخطيرة العاصفة... والضاحكة بين الكونجرس وأركان إدارة الرئيس بوش

### عقدة فيتنام تسيطر أشباحها على أزمة الخليج

فندق. وأضاف السناتور قائلا: «والآن، لا نجسد الشعب الأميركي مقتنعا بأن الكويت هي في الحقيقة وطن لنا، ولا القضية سلمية. (هكذا كان يحثهم وزير الخارجية) - أن هذا هو الأمر الوحيد الذي نملكه بين أيدينا، ألا إذا أردت لنا أن نشترى حلاً وسطاً بضمن يخص (مع صدام). ان التهديد باستعمال القوة ليس مرادفاً بالضبط لاستعمال القوة بعد ذاتها.

ثم اضاف جيمس بيكر في لهجة رجاء: ان عليكم ان تعطونا هذا التهديد (باستعمال القوة) ليكون أداة دبلوماسية في ايدينا.

بعد ذلك (ص: ٣٣٨) شرع زعماء الكونجرس يتحدثون. بدأ «توم فولي» رئيس مجلس النواب بالثناء على الإدارة لصرحتها وسمعة صبرها. لكنه استدرك قائلاً أنه يتعين على الرئيس بوش ان يتشاور مع الكونجرس في شهر يناير. وأعرب عن اعتقاده بأن الحلفاء سوف يؤيدون استمرار العقوبات الاقتصادية لمدة عام. وبرز بوش رأسه عند هذه الكلمات.

وأضاف رئيس مجلس النواب مخاطباً بوش: «أنا ما قررت بعد ١٥ يناير ان تخوض الحرب فليسوف يتعين عليك ان تأتي الى الكونجرس. أما السناتور ميتشل زعيم الأغلبية في مجلس الشيوخ فقد كان صلباً في نفس النقطة: لا بد من تصويت (على قرار الحرب) في الكونجرس وهو أمر يتطلب الدستور. وفيما كان زعيم الأغلبية في مجلس الشيوخ يتكلم، كان الرئيس بوش يحدق بنظراته ببرود في الاتجاه الآخر.

قال بوش: «لا تهوون من شأن الإشارة التي ينطوي عليها تأييد الكونجرس لقرار الأمم المتحدة، ستكون أقوى ضمان يستحوذ على اهتمام صدام... ان هناك ثمة هائلا تدفعه اذا ما حاولنا مساعدته على انقاذ ماء وجهه. وتدخل في الحوار السناتور «سام» مشتركة بين الفرقاء قائلاً: «المرحى لا بد ان يخرج من الكويت، والسؤال هو: هل يتم هذا بحرب أو بغير حرب؟ لكن هناك اختلاف في التصويت في الامم المتحدة وبين ابناءنا الذين سيوتون... والاستراتيجية شغالة... شغالة... ونحن الفائزون.

آخرها تحدث الرئيس بوش الى زعماء الكونجرس (ص: ٣٣٩) قال: «لسنا بحاجة الى فيتنام أخرى. ان الشؤون الخارجية ستكون هذه المرة مختلفة. ثم ان لدينا وحدة العالم في القضية. ولن تكون هناك ابعاد مقبولة (مشرا الى ما عايناهم القادة المبدائيون في مسرح فيتنام). ان هذه ليست فيتنام. وأنا اعرف ان ثمة جيوشاً خطيرة للامم المتحدة. واعرف ان للخطورة ما يبررها. واعرف ان تكون فوضى مطلوبة تضرب اطفالنا وتجرح اذنيها. وكما يقول حسي مبارك (ص: ٣٣٩) نحن زبنا الطيارين العراقيين ونعرف انهم من اخيب ما يكون!!» وهنا ضجت القاعة بالضحك من جديد.

القنبلة. ويواصل الرئيس بوش في هذا الاجتماع الخطم قوله: «انا اعرف ان ثمة خلافات (في الرأي) حول هذه الطاولات. وخلافات مع رؤساء الزركسان السابقين. لكنني اريد ان ابين لكم انني لا يساورني تردد على الإطلاق. (ثم اوضح بوش ان الامكانات النووية العراقية تشكل خطراً حقيقياً) وأضاف مؤكداً: «ولن أرتكب خطأ في هذا الجانب الذي يستوجب الحذر. ومضى الرئيس الأميركي يصرح عن قلقه فيما يتعلق بالنظر والآثار التي يعانيها العالم كله من جراء ارتفاع تكاليف الطاقة. ثم وازف يقول: «ثم ان هناك أعمالاً وحشية» تركب في الكويت وعليها ان تؤول الامر لعضواً حقيقياً.

وهنا حاجت أفعالات جورج بوش الى درجة كبيرة (ص: ٣٣٧) فاضاف يقول: «أنا لم أكن في الولايات المتحدة لاعتبارها هذا الأمر فهذا شأن آخر. ولست متأكد من ان صدام يتصور ان الولايات المتحدة جادة (في رفض الأعمال الوحشية الحلفاء سوف يؤيدون استمرار العقوبات الاقتصادية لمدة عام. وبرز بوش رأسه عند هذه الكلمات.

وأضاف رئيس مجلس النواب مخاطباً بوش: «أنا ما قررت بعد ١٥ يناير ان تخوض الحرب فليسوف يتعين عليك ان تأتي الى الكونجرس. أما السناتور ميتشل زعيم الأغلبية في مجلس الشيوخ فقد كان صلباً في نفس النقطة: لا بد من تصويت (على قرار الحرب) في الكونجرس وهو أمر يتطلب الدستور. وفيما كان زعيم الأغلبية في مجلس الشيوخ يتكلم، كان الرئيس بوش يحدق بنظراته ببرود في الاتجاه الآخر.

قال بوش: «لا تهوون من شأن الإشارة التي ينطوي عليها تأييد الكونجرس لقرار الأمم المتحدة، ستكون أقوى ضمان يستحوذ على اهتمام صدام... ان هناك ثمة هائلا تدفعه اذا ما حاولنا مساعدته على انقاذ ماء وجهه. وتدخل في الحوار السناتور «سام» مشتركة بين الفرقاء قائلاً: «المرحى لا بد ان يخرج من الكويت، والسؤال هو: هل يتم هذا بحرب أو بغير حرب؟ لكن هناك اختلاف في التصويت في الامم المتحدة وبين ابناءنا الذين سيوتون... والاستراتيجية شغالة... شغالة... ونحن الفائزون.

آخرها تحدث الرئيس بوش الى زعماء الكونجرس (ص: ٣٣٩) قال: «لسنا بحاجة الى فيتنام أخرى. ان الشؤون الخارجية ستكون هذه المرة مختلفة. ثم ان لدينا وحدة العالم في القضية. ولن تكون هناك ابعاد مقبولة (مشرا الى ما عايناهم القادة المبدائيون في مسرح فيتنام). ان هذه ليست فيتنام. وأنا اعرف ان ثمة جيوشاً خطيرة للامم المتحدة. واعرف ان للخطورة ما يبررها. واعرف ان تكون فوضى مطلوبة تضرب اطفالنا وتجرح اذنيها. وكما يقول حسي مبارك (ص: ٣٣٩) نحن زبنا الطيارين العراقيين ونعرف انهم من اخيب ما يكون!!» وهنا ضجت القاعة بالضحك من جديد.

بعد ذلك تحدث السناتور كوهن (وكان قد زار مسرح العليات في السعودية) فبدأ مستشهداً بقوله (الكاتب الأميركي الساخر) مارك توين بأن المرء قد يجارب دفاعاً عن بيته. لكن قد يكون للمرء رأي آخر اذا ما طلبوا منه الحرب دفاعاً عن



موضوعات

# مؤثرات عالمية حول عمل المرأة وافاق جديدة امام النساء!



## محطات اذاعية وعلى نظم النجاح اليوم بإذاعة دبي

يستضيف برنامج (محطات اذاعية) من اذاعة دبي اليوم الدكتور محمود اخصائي الانف والاذن بمستشفى ام القيوين لتوضيح امراض الصمم والتهاب الأذن الوسطى والتهاب الأذن الخارجية. ويشرح البرنامج على الناس وايضا يلقى البرنامج الضوء على صناعة البخور وتاريخها في منطقة الخليج والجزيرة العربية. ويذاع البرنامج في الساعة العاشرة والنصف مساء وتعاد اذاعته غدا الثلاثاء في الساعة الرابعة والنصف مساء وهو من اعداد وتقديم راشد الخرجي وزينب عمر. ومن ناحية اخرى يقدم برنامج (على نظم النجاح) من اذاعة دبي مع جريدة يوسف مطر ميرة ادارة التوزيع بوزارة الكهرباء والغاز حيث تتطرق جريدة الى سيرتها التعليمية والصحية التي واجهتها وبنجاح برنامج في الساعة السادسة والنصف مساء وتعاد اذاعته غدا الثلاثاء في الساعة العاشرة والنصف صباحا وهو من اعداد مراد عبدالله والخارج محمد الحجابي.

ابو ظبي - شهره احمد:

يستعرض الدكتور جورج قناتلي مستشار معهد التنمية الادارية في ورقته المقدمة الى هذه الندوة بعض الاتجاهات الدولية حول عمل المرأة ويورد بعض الاحصائيات عن مساهمتها في الاعمال المختلفة، ثم يشير الى عدد من المؤثرات التي يراها الباحث او المتتبع لهذه المسألة يمكن تلخيصها في النقاط التالية:

زيادة اشتراك المرأة في العمالة فان العالمية العظمى مئتين وخمسة وعشرين في ثلاثة قطاعات فقط هي قطاع الخدمات الاجتماعية (مثل التعليم والصحة والخدمات الاجتماعية) وقطاع التجارة (وخاصة المحلات التجارية) وقطاع الخدمات الفندقية والفنية.

وعلى هذا فان انخفاض الانفاق او النشاط الاقتصادي في اي من هذه القطاعات يهدد عددا كبيرا من النساء. وحتى في بعض القطاعات نجد ان هناك تركيزا اكبر للنساء عن الرجال. فعلى اقل من قطاع الصناعة تستخدم صناعة الانشاء والبناء والاعمار قسرا كبيرا من النساء وعلى هذا فان انشغال تقنية متقدمة في هذه الصناعة مثل تجهيز قطع الاقمشة باستخدام اشعة الليزر تؤدي بالاحتياج الى الاستعانة عن عدد كبير من النساء عن الرجال.

يتبين من هذا انه يجب فتح مجالات اوسع للعمل للنساء في قطاعات متعددة لتخفيف وقع التحميل الهيكلي الذي قد ينجح اما عن احوال التقنية للقطعة او تغير معدل النمو او الانكماش الاقتصادي لقطاع معين بالشعبه الاخر. وبما حيدنا لو اننا في أنشطة من تنتظر نموها مثل الصناعات

والخدمات المختلفة التي تستخدم الحاسب الآلي او قطاع الاتصالات او قطاع الخدمات بصفة عامة. وعلى ذلك فان الهدف الاول يجب ان يكون لتوفير فرص العمل في سوق العمل بين المرأة والرجل قبل ان نتحدث عن المساواة في المعاملة داخل المؤسسة.

تدل الاحصائيات ايضا على زيادة مضطربة، خاصة في الدول المتقدمة في عدد النساء الراغبات في العمل بنصف دوام او في ساعات محددة في الاسبوع، ففي إنجلترا مثلا تشكل نسبة النساء العاملات بنوام جزئي فقط 74% من عدد النساء النشيطات اقتصاديا، كما ان التقدم الكبير في علم المعلومات والحاسب الآلي أدى الى تغير في طبيعة العمل في عدد من الدول المتقدمة والى خلق نوع جديد من الوظائف تمكن المرأة من العمل في منزلها وفي الساعات التي ترقبها وذلك باستعمال حاسب آلي في المنزل يكون متصلا بشبكة المعلومات في المؤسسة التي تنتمي اليها.

تحسنا فيما سبق عن تحسين فرص التوافق للمرأة بقطاعات العمل المختلفة كحبل لزيادة مساهمتها في نفس القطاعات التقليدية ويمكن ان نطلق



جانب من المشاركات في ندوة المرأة العاملة.

في هذا الاتجاه التحرك الايجابي في العمالة، الا انه يجب ايضا ان نشجع التحرك الراسي داخل مؤسسات العمل ويعني هذا تشجيع فرص العمل امام المرأة بحيث يمكنها الوصول الى مناصب عليا في ذات مسؤولية متخطية بذلك للعقبات التي قد تتركز على تحيز سلبى يحكم انتماها للنسب الاخر. ومن الجدير بالذكر ان عددا كبيرا من المؤسسات والهيئات الأوروبية والأمريكية حاليا قد حددت نسبة الحد الأدنى لعدد النساء مسؤولين من النساء في الوظائف العالية. كمراء او كاعضاء في مجلس الادارة.

وبالنسبة لنوعية المهن فمن الملاحظ ان المرأة سواء في البلاد المتقدمة او النامية تتركز على حد سواء تقريبا مع الرجل في المهن الريفية والزراعية، كما ان هناك بؤس مبررة في الدول الصناعية لتقدم المرأة وانتسابها مناصب عليا الا ان الحلقة المقبولة هي في الواقع حلقة المهن الصناعية الماهرة فمثلا من الصعب ان نجد نساء عاملات في مهن صيانة السيارات او الخراطة او الكهرباء او صيانة واصلاح الكفاحات. وربما يكون هناك تقصير من مراكز التدريب المهني في محاولة

تشجيع المرأة المتدربة على هذه المهن وربما كانت بعض هذه المهن لا تتفق مع تقاليد العمل في مجتمع معين. الا انه يجب الاشارة الى ان فرص عمل للمرأة على الاعمال المكتبية او الفنية الهادفة تؤدي الى ضعف في دخلها في نفس الوقت التي انت فيه الحروب الأهلية في أفريقيا مثلا او تفكك العائلة ابناء مادية اضافية على المرأة كربة الاسرة.

منذ عديد من المجتمعات مثل باكستان والهند وايران يرغب فيها فصل عمل المرأة عن الرجل وقد انشأت هذه البلاد معاهد خاصة لتدريب النساء على مهن او حرف تقليدية، على ان هناك اتجاهات جديدة اخرى خرجت عن نطاق التدريب التقليدي فمثلا في الهند توجد جمعية لتدريب النساء على انشاء وإدارة المؤسسات الصغيرة كما انشأت ايضا هيئة مالية تلج الفروض للنساء للقيامات على هذا النوع من المشاريع. ولحل التطور في الحساب الآلي وإمكانية خلق شبكة للمعلومات الآلية يفتح فرصا اكبر لاحتحاق المرأة بسوق العمالة في مجالات متعددة بدون التحيز بتقاليد وعادات المجتمع.



لغة من كرامين، تلاباني ساوا

## أوبرا كارمن معجزة بيزيه الخالده في المسرح والسينما

وقد نجحت انعام بيزيه في خطي الحدود الثابتة للأوبرا الكلاسيكية الا انها لا تقهر وحدها النجاح الذي تحققه أوبرا كارمن في جميع انحاء العالم الامر الذي فتح الباب لسلسلة لا نهاية من التفسيرات ومحاولات ايجاد تفسير نفسي لهذه الظاهرة. وقال باتريك كارنيجي المستشار الفني لسارخ كونت جازين في لندن كارمن اسطورة الاعمال الاوبرالية التي تدور حول اسطورة ما مثل اسطورة الانوثة نادرة للغاية وذلك من اسباب نجاحها. ان رصدا اي مغنية اوبرالية محترفة لن تكتمل دون تقديم أوبرا كارمن وان كان هذا القول لا يرس على نجمة الاوبرا الراحلة ماريكا كالاس التي رفضت اداء كارمن على المسرح ربما لان ملابس الجورب كانت ستكشف بالقطع كاحليها الغليظتين. لم تحقق «كارمن» المستوحاه من رواية قصيرة للكاتب المغمور شيبيا برورير ميريبي اي نجاح لدى عرضها لأول مرة في باريس يوم الثالث من مارس عام ١٨٧٥ وصحت بسلك مخاوف بيزيه. قال بيزيه لاصدقائه قبل بدء العرض لحي بالهزيمة استشر الفشل محققا حقيقة. هذه المرة سينحط قسري وقال النقاد عن أوبرا كارمن وقتها انها

## صور من العالم



## دراج غير عادي

مايك غابريك، (٣٢ سنة) من فاونتن بولاية ويسكونسن يعبر ساحة مبنى البلدية في بوسطن في احدى مراحل رحلة «الضاحية» بالدراجة العالية، والتي سجل فيها رقما قياسيا، ان قطع المسافة بين نيقادا في يوظاه الى حدود بوسطن خلال ٢٨ يوما.

## برامج التلفزيون

تلفزيون الشارقة	تلفزيون دبي	تلفزيون أبوظبي
٢٠:٠٠ السلام الوطني	٢٠:٠٠ خدمة المعلومات	٢٠:٠٠ القرآن الكريم
٢٠:٠٠ القرآن الكريم	٢٠:٠٠ التلفزيونية / اماراتكست	٢٠:١٥ الحديث النبوي / كيف
٢٠:٠٥ تفسير القرآن الكريم	٢٠:٠٥ التاريخي / الريكان	٢٠:٣٠ تقرير وتحت
٢٠:١٥ الاورودو / المجلس	٢٠:١٥ الساعة النبوية / مسلس الحج	٢٠:٣٠ الرسوم المتحركة
٢٠:١٥ آخر الاخبار	٢٠:١٥ المسلسل	٢٠:٣٠ افق المعرفة
٢٠:١٥ رسالة الامارات من	٢٠:١٥ العربي / سباحة من الماضي	٢٠:٣٠ افق المعرفة
٢٠:١٥ الاخبار	٢٠:١٥ معرض الدار البيضاء في	٢٠:٣٠ حديث الاسلام والامن
٢٠:١٥ الاخبار	٢٠:١٥ العربي / حبيبنا دائما	٢٠:٣٠ برنامج الاسرة
٢٠:١٥ الاخبار	٢٠:١٥ بطولة / نيل ماتش	٢٠:٣٠ المسلسل
٢٠:١٥ الاخبار	٢٠:١٥ العلمية للقرآن الكريم	٢٠:٣٠ اخبار العاشرة
٢٠:١٥ الاخبار	٢٠:١٥ فترة الاطفال الثانية	٢٠:٣٥ اخبار العاشرة
٢٠:١٥ الاخبار	٢٠:١٥ وتضمن:	٢٠:٣٥ المسلسل
٢٠:١٥ الاخبار	٢٠:١٥ ١- مسلسل / سبور بيلي	٢٠:٣٥ القرآن الكريم
٢٠:١٥ الاخبار	٢٠:١٥ ٢- مسلسل / سبور بيلي	٢٠:٣٥ السلام الوطني

٢٠:١٥ الاخبار

## اسبوع سينمائي لنادي عبدالسلام في المجمع الثقافي

ابو ظبي - مكتب البيان: بدأ اسبوع في المجمع الثقافي بآبوظبي اسبوع افلام للخرج المصري الراحل شادي عبدالسلام، حيث عرض فيلم «الفلاح الصيغ» و «أشقاء» وسبقهما حوار مع السينمائي المصري هاشم النحاس حول تجربة للخرج السينمائي، ويذكر ان للخرج شادي عبدالسلام من مواليد ١٩٣٠، حصل على بكالوريوس الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٥٠، ودرس في أفقود وعمل ساعدا مخرج في اربعة افلام مصرية، وشارك في فيلم «صالح كيلوتير»، وصمم ملابس فيلم «صلاح الدين» الذي أخرجه يوسف شاهين، كما عمل مستشارا للأخراج الفني لفيلم «فرعون».



شادي عبدالسلام

## الانتفاء من اعداد مراكز الشباب الصيفية

كتب - ايمان الهاشمي: تراس امس سلطان صقر السويدي وكيل وزارة الشباب والرياضة اجتماعا للجنة العليا لمراكز الشباب الصيفية وتم فيه الاطلاع على بعض الاجتماعات السابقة وما تم انجازه خلال الفترة الماضية من خلال التقارير المقدمة من رؤساء اللجان المختلفة وتم توفير اغلب الادوات التي تم طلبها لعمل المراكز وبلغت تكلفت المعدات المشتراة ١٥٠ ألف درهم وذلك لتغطية احتياجات المراكز لانشطتها من رياضة وثقافة وفن.

ومن ناحية اخرى صرح محمد الصلاحي رئيس قسم الثقافة بالوزارة ان لجنة القسام انشأت من اعدادات صناديق المعهد الخاصة لكل مركز لتسليمها مباشرة نشاطاتها كما ان الوزارة سوف توقع عقدا مع مؤسسة الامارات العامة للثقافة والخدمات لتوفير المواصلات وبلغت احتياجات الوزارة ٣٠ حافلة و١٠٠ صناديق الصلاحي انه تم في الاجتماع الموافقة على منح اللجنة الفنية صلاحية التصرف في زيادة عدد المراكز والمراكز التي تخطط في اجرة عليها اقبال شديد حيث بلغ عدد المراكز في هذه المراكز نحو ٦٠٠

## أوبرا كارمن معجزة بيزيه الخالده في المسرح والسينما

وقد نجحت انعام بيزيه في خطي الحدود الثابتة للأوبرا الكلاسيكية الا انها لا تقهر وحدها النجاح الذي تحققه أوبرا كارمن في جميع انحاء العالم الامر الذي فتح الباب لسلسلة لا نهاية من التفسيرات ومحاولات ايجاد تفسير نفسي لهذه الظاهرة. وقال باتريك كارنيجي المستشار الفني لسارخ كونت جازين في لندن كارمن اسطورة الاعمال الاوبرالية التي تدور حول اسطورة ما مثل اسطورة الانوثة نادرة للغاية وذلك من اسباب نجاحها. ان رصدا اي مغنية اوبرالية محترفة لن تكتمل دون تقديم أوبرا كارمن وان كان هذا القول لا يرس على نجمة الاوبرا الراحلة ماريكا كالاس التي رفضت اداء كارمن على المسرح ربما لان ملابس الجورب كانت ستكشف بالقطع كاحليها الغليظتين. لم تحقق «كارمن» المستوحاه من رواية قصيرة للكاتب المغمور شيبيا برورير ميريبي اي نجاح لدى عرضها لأول مرة في باريس يوم الثالث من مارس عام ١٨٧٥ وصحت بسلك مخاوف بيزيه. قال بيزيه لاصدقائه قبل بدء العرض لحي بالهزيمة استشر الفشل محققا حقيقة. هذه المرة سينحط قسري وقال النقاد عن أوبرا كارمن وقتها انها

## برامج التلفزيون

تلفزيون الشارقة	تلفزيون دبي	تلفزيون أبوظبي
٢٠:٠٠ السلام الوطني	٢٠:٠٠ خدمة المعلومات	٢٠:٠٠ القرآن الكريم
٢٠:٠٠ القرآن الكريم	٢٠:٠٠ التلفزيونية / اماراتكست	٢٠:١٥ الحديث النبوي / كيف
٢٠:٠٥ تفسير القرآن الكريم	٢٠:٠٥ التاريخي / الريكان	٢٠:٣٠ تقرير وتحت
٢٠:١٥ الاورودو / المجلس	٢٠:١٥ الساعة النبوية / مسلس الحج	٢٠:٣٠ الرسوم المتحركة
٢٠:١٥ آخر الاخبار	٢٠:١٥ المسلسل	٢٠:٣٠ افق المعرفة
٢٠:١٥ رسالة الامارات من	٢٠:١٥ العربي / سباحة من الماضي	٢٠:٣٠ حديث الاسلام والامن
٢٠:١٥ الاخبار	٢٠:١٥ معرض الدار البيضاء في	٢٠:٣٠ برنامج الاسرة
٢٠:١٥ الاخبار	٢٠:١٥ العربي / حبيبنا دائما	٢٠:٣٠ المسلسل
٢٠:١٥ الاخبار	٢٠:١٥ بطولة / نيل ماتش	٢٠:٣٠ اخبار العاشرة
٢٠:١٥ الاخبار	٢٠:١٥ العلمية للقرآن الكريم	٢٠:٣٥ اخبار العاشرة
٢٠:١٥ الاخبار	٢٠:١٥ فترة الاطفال الثانية	٢٠:٣٥ المسلسل
٢٠:١٥ الاخبار	٢٠:١٥ وتضمن:	٢٠:٣٥ القرآن الكريم
٢٠:١٥ الاخبار	٢٠:١٥ ١- مسلسل / سبور بيلي	٢٠:٣٥ السلام الوطني
٢٠:١٥ الاخبار	٢٠:١٥ ٢- مسلسل / سبور بيلي	

٢٠:١٥ الاخبار



## فيلم كاتر في المطرودة الشيرة

لمنظمة الاميركية ذات الاصول الاسيوية التي اقامتها في العديد من الافلام بدأ بفيلم مدرسة بريجيموت وحتى «أشقاء» باهرة مبنية كيرة تقوم في فيلمها الجديد «المطربة للكرة» بوجر ضابطة شرطة تتنكر بوجر باقة هوى حتى تستطع القبض على كاتل جيتون. يقوم المخرج بيفر ورت بلخارج الفيلم الذي يشترك فيه روبرت ماي ولوي جوست جوتون.

## الضحك والمكاء في تلفزيون الشارقة

هل تختلف دعوع الضحك عن دعوع الفرح في التركيب الكيميائي؟ وما الذي يحدث لضحك الدم والقلب في حائتي الضحك والضحك، وكيف تؤثر الحالة النفسية على جلد الانسان وبشرة الاسنان، وما العلاقة بين صحة الفم والاسنان والعيشة، ولماذا تتغير بعض العود بالحرارة والشمع والبعض الآخر بالبرودة والشمع، كل هذه الاسئلة وغيرها يجب علينا بشكل علمي شيق وبرمجة عيالة على الهواء كل حسب تخصصه الى جانب الاطباء الذين يشاركون على الهواء لرد على اسئلة المشاهدين.

جورج مكار - اخصائي نفسي، سامي عباد - استشاري طب نفسي، والبرامج من اعداد وتقديم/صراح الدين مصطفى والخارج/مجاهد شومن.

## معرض لمصور ياباني في باريس

يقام حاليا في العاصمة الفرنسية معرض للمصور الياباني المعاصر كين تاناهارا الذي جاء الى باريس وهو في الثانية والعشرين من عمره في سنة ١٩٧٢ ويستمر للمعرض حتى ١٢ يوليو المقبل.

## أرملة اساتذتي في ملك الماسبو

في فيلم «ملك الماسبو يعزف اغاني الحب» يقوم ارملة اساتذتي مع انطونيو بانديراس بوجر عاززين من كوبا يحقق نجاحا كبيرا الذي يعزف قصصا مأسوية وليست ضحية. اخرج ارنولد جيلستر في اول تجربة اخراجية له.

## الاخبار السني

ب - امريش يوري  
ج - ماما باتكر  
د - امجد خان  
هـ - فيلم «المواطن كين» الذي يعرض حاليا في امريكا بمناسبة الذكرى الخمسين بعيد من الفصل الافلام في العالم فمن الذي يخرج الافلام؟  
١ - جون ميوسون  
ب - فرانك كايلا  
ج - فريدي لانج  
د - اوسون ويتز

ب - امريش يوري  
ج - ماما باتكر  
د - امجد خان  
هـ - فيلم «المواطن كين» الذي يعرض حاليا في امريكا بمناسبة الذكرى الخمسين بعيد من الفصل الافلام في العالم فمن الذي يخرج الافلام؟  
١ - جون ميوسون  
ب - فرانك كايلا  
ج - فريدي لانج  
د - اوسون ويتز



# من اجل اجازة صيفية افضل للصار تنظيم الوقت بين القراءة واللعب والقليل من برامج الكارتون

ابوظبي - وفاة الطوشي: بحلول موسم الصيف والجازات.. تعود مشكلة اوقات الفراغ للظهور من جديد.. فتنزها معها صور معاناة الاهل والاطفال معا خاصة هؤلاء الذين يمضون اجازاتهم داخل الدولة وتحتهم ظروفهم من السفر.. ويستعرض سريعا لكل الحلول والوسائل للتعامل مع هذه المشكلة.. يتضح جليا ان قلة من تنظيم الوقت وميزان من استيعاب المرحلة العمرية للصار يمكن استثمار اجازة الصيف والاستفادة منها بما يحقق النفع والفائدة لهؤلاء الابناء ودون الشعور بالمشاكل بالنسبة للطفل او الانزعاج من قبل الاباء.



عفاف عبدالجواد

عفاف عبدالجواد - الاختصاصية النفسية - تحاول توجيه رسالة مفتوحة لأولياء الامور وبالأخص الامهات.. وتقول هذه الرسالة.. بعض الوسائل والطرق للتعامل مع الصغار خلال فترة الصيف وذلك لاستثمار طاقاتهم وتوجيههم وتطويرها.

تقول عفاف عبدالجواد: في البداية يجب الحديث عن قضية متعبة الصغار لبرامجهم على شاشة التلفزيون في فترة الصيف وحسبها وهذا يجب التفكير على ان منع الاطفال من مشاهدة التلفزيون حافضا على صحتهم عيونهم او يهدد حثهم على اللعب بطرق قديمة.. خطأ شائع.. فلا مانع من تحديد بعض الساعات القليلة لتلك ولتحت رقابة الكبار التي تتخصص في اختيار ما يناسب واعمارهم المختلفة والتي تنمي ادراكهم وتوسع من افقهم المعرفي.. ولضمان عدم تعرضهم للإفراط بخص البرامج بصفة مستمرة حيث تؤدي الى تعويزهم على التسلل والترافى وعدم القدرة على استخدام عقولهم وتفكيرهم.

ويلاحظ ان الانتقال الى الحديث عن القراءة والبرامج.. والتي تلك بالتحديد التي تساعد المرحلة الابتدائية للبناء.. فان الاختصاصية النفسية بوزارة التربية تعتبر القراءة الطريقة المثلى للاستفادة من فترة الصيف والافضاء على الفراغ.. ولكنها تؤكد في نفس الوقت على ان القراءة في هذه المرحلة العمرية لها فوائد واصل.. وذلك انطلاقا من كون الطفل في هذه المرحلة يتعرف من خلال القراءة على خصائص البيئة التي يعيش فيها ويربط بين ما يقرأ وبين



بمساعدة على صعوبات الخط والهجاء.. علاوة على اعتماد القراءة على سلامة حواس الطفل ودرجة خطته وقدرته على التركيز والاستيعاب والتشجيع على الكلام والتحدث والتعبير الحر الطلق.

وبالموصل الى أهمية اللعب في حياة الصغار.. ترى عفاف عبدالجواد أهمية التأكيد على معرفة الاهل وخاصة الأم بدور اللعب في حياة الابناء وذلك كمدخل أساسي ورئيسي للتخفيف عن الطريقة المثل في توجيههم في فترة الاجازة.. فكل طفل يميل بطبيعته الى اللعب والتمتع بحرية الحركة واللعب وهي سمات أساسية لمرحلة نموه الجسمي.. كما ان الطفل يميل الى عدم التركيز وربما للاهتمام اذا لم يجد للتعبية وعندما يترك الطفل للدراسة في نهاية العام الدراسي فهو يود الا يفتح كتابا أثناء الاجازة الصيفية وهذا يجب ان ننظم قدرات اطفالنا واستعداداتهم المختلفة ودورنا كأولياء امور يجب ان يتركز في تنمية هذه الاستعدادات.

ويحدث ان الطفل يرى ان من حقه الاحتفاظ بالوقت من الوقت للعب والتسلية.. فان الاهل عليهم اختيار ما يناسب الطفل سواء بالنسبة للعب الحر مثل اصحابهم للشطرنج والبرق تحت رقابتهم واستغلال مشغولهم وتعليمهم السباحة مثلا او تنمية خيالهم عن طريق بناء نماذج من البنية الخشبية بهم وبواسطة الرمال ومكعبات.. وايضا اختيار اصناف اطفالهم من هم في اعمارهم.. كذلك بالنسبة لاختيار الانشطة فالتفكير حتى لمانتي سنوات يميل للالعاب ذات الطابع التعليمي وفي النهاية ترى عفاف عبدالجواد ان

## تحية كاريوكا.. هل تمطر في باريس

الفنانة القديرة تحية كاريوكا تلقت عرضا من المخرج يوسف شاهين وذلك للمشاركة في بطولة مسرحية يقدمها لفرقة «الكوميدي فرانسيس» الفرنسية.. حتى الان لم توافق تحية كاريوكا نهائيا على هذا المشروع وان كان من المعروف ان تحية تحب الحياة الفرنسية بطلاقة ولهذا فان يوسف شاهين قد رشحا لهذا الدور.

## نجلاء فتحي تعتذر عن ندوة مهرجان الفيلم

بسبب سفر نجلاء فتحي الى باريس لحضور مهرجان الفيلم العربي هناك اعتذرت عن المشاركة في الندوة التي يقامها مهرجان الفيلم العربي الذي يعقد حاليا في باريس حيث تشارك نجلاء فتحي بالحضور في هذا المهرجان.

اما في مهرجان الفيلم العربي فسوف يعرض فيلم سوبر ماركت ومن المنتظر ان يحضر العرض مخرج الفيلم محمد خان.

## اقترح من كمال الشيخ

المخرج السينمائي كمال الشيخ اقترح باخضار لجنة السينما التابعة لوزارة الثقافة المصرية وذلك في إطار البحث عن حلول لخلق السينما والذي تعاني منه منذ سنوات ان تشارك القطاع في العمل الفني بنسبة من تكاليف الفيلم حيث يقول كمال ان كلا من النجوم والكاتب والمخرج يحصلون على اجورهم ولكن يحصلون على نسبة من شيك التذكار بعد ان يعرض الفيلم وفي هذه الحالة سوف يتخلف الفيلم المصري على قسود التوزيع الخارجي.

عدد كبير من اعضاء لجنة السينما وافقوا على اقتراح كمال الشيخ.

## للنمرات

### المحافظة على الوزن بعد الرجيم



قد يصبح احيانا انقاص الوزن اسهل بكثير من الاحتفاظ بالجسم رشيقا بعد التخلص من الوزن الزائد.. وخصوصا بعد الولادة.. ولهذا النوع من النساء توجه بهذه النصائح:

١- اذا كنت مدعوة لحضور حفلة عشاء.. خلطي سبعا لثلاثة واجعلي وجبة الغداء صغيرة وقليلة.

٢- اذا لم تجدي الكافي لتناول وجبة الغداء بسبب انشغالك في اعمال خارج المنزل فحدي منك وجبة صغيرة وصحية تتفادها مثلا.

٣- اشربي الكثير من الماء فبالإضافة الى تنظيفه للجسم يشعر لك دائما بالامتلاء وعدم الرغبة في تناول الطعام.

٤- كوني دائما نشيطة وحاولي مزاولتي اي نوع من انواع الرياضة التي تستهويك كركوب الدراجة او الجري او السباحة او اي نوع من الانشطة التي تحتاج الى طاقة او مجهود بدني.

٥- الصلي على ثلاثية صور نسائية سميت او يمكنك الصاق صورة لك وانت رشيقة ورجانية صورة اخرى لك تظهر فيها كلبو جرسات الشحم التي كانت تصير ومرارة حتى تسمحت في التخلص منها.. فربما هذه الصور ستعطي الرغبة في التهام اي اطعمة تحفظين بها في الثلاجة.

٦- اذا كنت تتناولين طعامك مع جماعة.. فحاولي التهام الجميع بانك تاكلين من طريق مضغ الطعام ببطء وادع الطعام في صحنك بالمعلقة الى ان ينتهي وقت الوجبة.

٧- لا تشربي لاداء الغداية كميات كبيرة بحيث ينعكس بها المذاق وللثلاجة وحاولي ان تشربي ما تحتاجين له ليومين او ثلاثة ايام فقط.

٨- قلري من تناول سلطة الخضروات حتى تشعري بالامتلاء اثناء الوجبات وتفقيري.. الشبهة في اكل بقية اصناف الطعام لتجوده على اللبنة.

# الاطفال

## هل تعلم ؟



الدكتور كاكوجي يوشيدا

\* هل تعلم يا صديقي ان الدكتور الياباني كاكوجي يوشيدا.. من طوكيو.. وضع مثلا للفتيان في العالم كله وذلك بانه اكل ٢٨٠ رطلا من السبانخ في ست سنوات - اي بمعدل اكثر من ثلاثة ارباط في اليوم الواحد.. وقد اعترف صراحة بانه ازيد باكل السبانخ «قوة وشبابا»!!!

\* هل تعلم انه يقوم في مدينة شهيرة بايران.. وفي ضريح قاسم خان ملاذ مقدس للنمل.. فقد قطع قاسم خان هذا مرة مسافة الف ميل لاعادة نملة وجدها على ثيابه الى موطنها الاصلي.. ومنذ ذلك الحين لم يزجج احد اية نملة!!!

## الاسئلة

### الحصان

الابن: بابا.. المدرس عندما لم ير حصانا من قبل!!!

الاب: متسائلا: وكيف عرفت ذلك؟

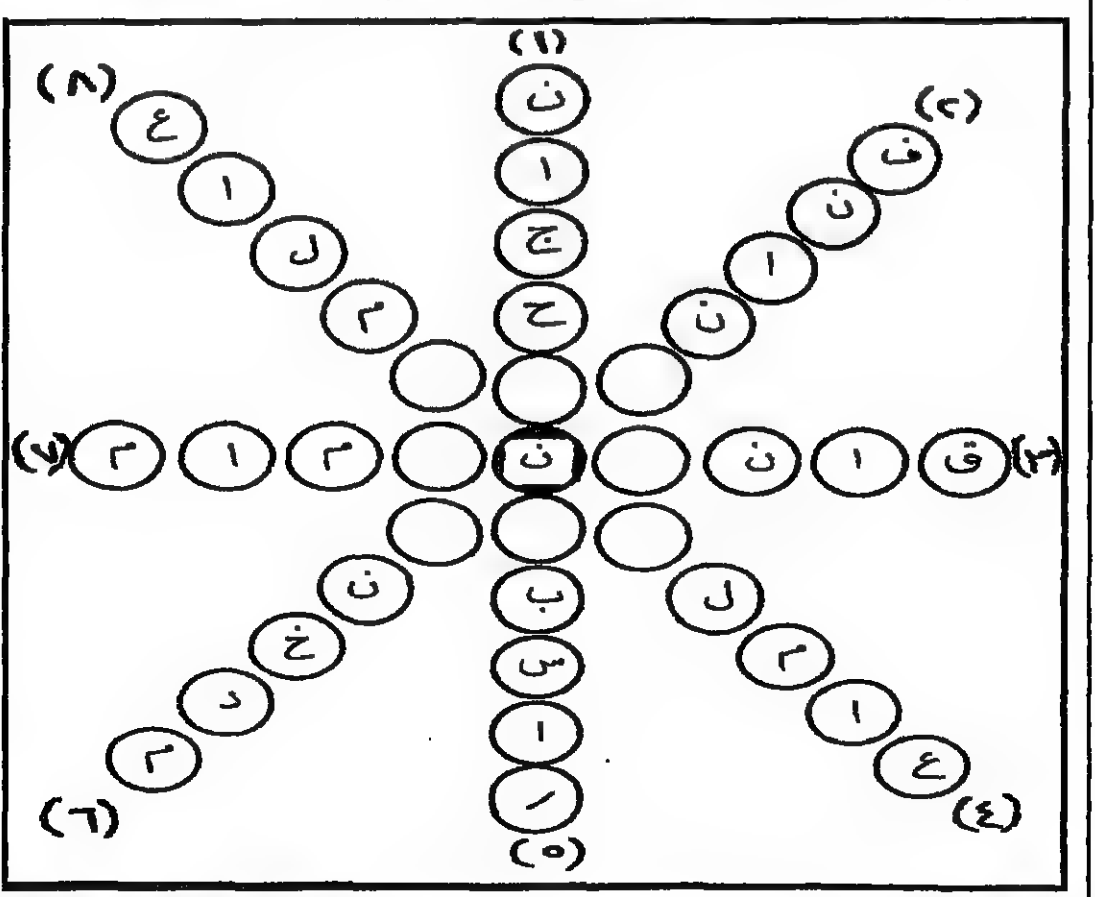
الابن: لاني رسمت له حصانا في كراسة الرسم.. وعندما رأى الرسم سألني قائلا: ما هذا.. ما الذي يعبر عنه هذا الرسم..؟؟

## لأصدقائنا الاذكيا

هذه ثماني كلمات.. بعضها يمكن قراءته من اية جهة.. والمطلوب من اصدقائنا الاذكيا الاجابة على هذه الاسئلة خلال عشر دقائق على الاكثر.. والا... فعليهم ان يقبلوا الجريدة... ويقروا الاجابات الصحيحة.

الاسئلة:

- س ( ١ ) - ما هو الحرف الذي يجب وضعه في الدائرة التي تتوسط الشكل...؟
- س ( ٢ ) - ما هو الحرف الناقص في الكلمة رقم ( ١ ) ...؟
- س ( ٣ ) - ما هو الحرف الناقص في الكلمة رقم ( ٢ ) ...؟
- س ( ٤ ) - ما هو الحرف الناقص في الكلمة رقم ( ٣ ) ...؟
- س ( ٥ ) - ما هو الحرف الناقص في الكلمة رقم ( ٤ ) ...؟
- س ( ٦ ) - ما هو الحرف الناقص في الكلمة رقم ( ٥ ) ...؟
- س ( ٧ ) - ما هو الحرف الناقص في الكلمة رقم ( ٦ ) ...؟
- س ( ٨ ) - ما هو الحرف الناقص في الكلمة رقم ( ٧ ) ...؟
- س ( ٩ ) - ما هو الحرف الناقص في الكلمة رقم ( ٨ ) ...؟



## الاجابات:

- ( ١ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٧ ) حرف الحرفية - ( ١ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٨ ) حرف الحرفية - ( ٢ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٩ ) حرف الحرفية - ( ٣ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٥ ) حرف الحرفية - ( ٤ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٦ ) حرف الحرفية - ( ٥ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٨ ) حرف الحرفية - ( ٦ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٧ ) حرف الحرفية - ( ٧ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٨ ) حرف الحرفية - ( ٨ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٩ ) حرف الحرفية - ( ٩ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٠ ) حرف الحرفية - ( ١٠ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١١ ) حرف الحرفية - ( ١١ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٢ ) حرف الحرفية - ( ١٢ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٣ ) حرف الحرفية - ( ١٣ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٤ ) حرف الحرفية - ( ١٤ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٥ ) حرف الحرفية - ( ١٥ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٦ ) حرف الحرفية - ( ١٦ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٧ ) حرف الحرفية - ( ١٧ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٨ ) حرف الحرفية - ( ١٨ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٩ ) حرف الحرفية - ( ١٩ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٢٠ ) حرف الحرفية - ( ٢٠ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٢١ ) حرف الحرفية - ( ٢١ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٢٢ ) حرف الحرفية - ( ٢٢ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٢٣ ) حرف الحرفية - ( ٢٣ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٢٤ ) حرف الحرفية - ( ٢٤ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٢٥ ) حرف الحرفية - ( ٢٥ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٢٦ ) حرف الحرفية - ( ٢٦ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٢٧ ) حرف الحرفية - ( ٢٧ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٢٨ ) حرف الحرفية - ( ٢٨ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٢٩ ) حرف الحرفية - ( ٢٩ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٣٠ ) حرف الحرفية - ( ٣٠ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٣١ ) حرف الحرفية - ( ٣١ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٣٢ ) حرف الحرفية - ( ٣٢ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٣٣ ) حرف الحرفية - ( ٣٣ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٣٤ ) حرف الحرفية - ( ٣٤ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٣٥ ) حرف الحرفية - ( ٣٥ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٣٦ ) حرف الحرفية - ( ٣٦ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٣٧ ) حرف الحرفية - ( ٣٧ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٣٨ ) حرف الحرفية - ( ٣٨ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٣٩ ) حرف الحرفية - ( ٣٩ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٤٠ ) حرف الحرفية - ( ٤٠ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٤١ ) حرف الحرفية - ( ٤١ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٤٢ ) حرف الحرفية - ( ٤٢ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٤٣ ) حرف الحرفية - ( ٤٣ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٤٤ ) حرف الحرفية - ( ٤٤ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٤٥ ) حرف الحرفية - ( ٤٥ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٤٦ ) حرف الحرفية - ( ٤٦ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٤٧ ) حرف الحرفية - ( ٤٧ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٤٨ ) حرف الحرفية - ( ٤٨ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٤٩ ) حرف الحرفية - ( ٤٩ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٥٠ ) حرف الحرفية - ( ٥٠ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٥١ ) حرف الحرفية - ( ٥١ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٥٢ ) حرف الحرفية - ( ٥٢ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٥٣ ) حرف الحرفية - ( ٥٣ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٥٤ ) حرف الحرفية - ( ٥٤ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٥٥ ) حرف الحرفية - ( ٥٥ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٥٦ ) حرف الحرفية - ( ٥٦ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٥٧ ) حرف الحرفية - ( ٥٧ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٥٨ ) حرف الحرفية - ( ٥٨ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٥٩ ) حرف الحرفية - ( ٥٩ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٦٠ ) حرف الحرفية - ( ٦٠ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٦١ ) حرف الحرفية - ( ٦١ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٦٢ ) حرف الحرفية - ( ٦٢ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٦٣ ) حرف الحرفية - ( ٦٣ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٦٤ ) حرف الحرفية - ( ٦٤ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٦٥ ) حرف الحرفية - ( ٦٥ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٦٦ ) حرف الحرفية - ( ٦٦ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٦٧ ) حرف الحرفية - ( ٦٧ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٦٨ ) حرف الحرفية - ( ٦٨ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٦٩ ) حرف الحرفية - ( ٦٩ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٧٠ ) حرف الحرفية - ( ٧٠ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٧١ ) حرف الحرفية - ( ٧١ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٧٢ ) حرف الحرفية - ( ٧٢ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٧٣ ) حرف الحرفية - ( ٧٣ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٧٤ ) حرف الحرفية - ( ٧٤ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٧٥ ) حرف الحرفية - ( ٧٥ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٧٦ ) حرف الحرفية - ( ٧٦ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٧٧ ) حرف الحرفية - ( ٧٧ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٧٨ ) حرف الحرفية - ( ٧٨ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٧٩ ) حرف الحرفية - ( ٧٩ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٨٠ ) حرف الحرفية - ( ٨٠ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٨١ ) حرف الحرفية - ( ٨١ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٨٢ ) حرف الحرفية - ( ٨٢ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٨٣ ) حرف الحرفية - ( ٨٣ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٨٤ ) حرف الحرفية - ( ٨٤ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٨٥ ) حرف الحرفية - ( ٨٥ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٨٦ ) حرف الحرفية - ( ٨٦ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٨٧ ) حرف الحرفية - ( ٨٧ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٨٨ ) حرف الحرفية - ( ٨٨ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٨٩ ) حرف الحرفية - ( ٨٩ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٩٠ ) حرف الحرفية - ( ٩٠ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٩١ ) حرف الحرفية - ( ٩١ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٩٢ ) حرف الحرفية - ( ٩٢ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٩٣ ) حرف الحرفية - ( ٩٣ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٩٤ ) حرف الحرفية - ( ٩٤ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٩٥ ) حرف الحرفية - ( ٩٥ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٩٦ ) حرف الحرفية - ( ٩٦ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٩٧ ) حرف الحرفية - ( ٩٧ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٩٨ ) حرف الحرفية - ( ٩٨ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٩٩ ) حرف الحرفية - ( ٩٩ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٠٠ ) حرف الحرفية - ( ١٠٠ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٠١ ) حرف الحرفية - ( ١٠١ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٠٢ ) حرف الحرفية - ( ١٠٢ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٠٣ ) حرف الحرفية - ( ١٠٣ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٠٤ ) حرف الحرفية - ( ١٠٤ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٠٥ ) حرف الحرفية - ( ١٠٥ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٠٦ ) حرف الحرفية - ( ١٠٦ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٠٧ ) حرف الحرفية - ( ١٠٧ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٠٨ ) حرف الحرفية - ( ١٠٨ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٠٩ ) حرف الحرفية - ( ١٠٩ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١١٠ ) حرف الحرفية - ( ١١٠ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١١١ ) حرف الحرفية - ( ١١١ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١١٢ ) حرف الحرفية - ( ١١٢ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١١٣ ) حرف الحرفية - ( ١١٣ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١١٤ ) حرف الحرفية - ( ١١٤ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١١٥ ) حرف الحرفية - ( ١١٥ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١١٦ ) حرف الحرفية - ( ١١٦ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١١٧ ) حرف الحرفية - ( ١١٧ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١١٨ ) حرف الحرفية - ( ١١٨ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١١٩ ) حرف الحرفية - ( ١١٩ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٢٠ ) حرف الحرفية - ( ١٢٠ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٢١ ) حرف الحرفية - ( ١٢١ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٢٢ ) حرف الحرفية - ( ١٢٢ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٢٣ ) حرف الحرفية - ( ١٢٣ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٢٤ ) حرف الحرفية - ( ١٢٤ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٢٥ ) حرف الحرفية - ( ١٢٥ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٢٦ ) حرف الحرفية - ( ١٢٦ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٢٧ ) حرف الحرفية - ( ١٢٧ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٢٨ ) حرف الحرفية - ( ١٢٨ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٢٩ ) حرف الحرفية - ( ١٢٩ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٣٠ ) حرف الحرفية - ( ١٣٠ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٣١ ) حرف الحرفية - ( ١٣١ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٣٢ ) حرف الحرفية - ( ١٣٢ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٣٣ ) حرف الحرفية - ( ١٣٣ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٣٤ ) حرف الحرفية - ( ١٣٤ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٣٥ ) حرف الحرفية - ( ١٣٥ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٣٦ ) حرف الحرفية - ( ١٣٦ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٣٧ ) حرف الحرفية - ( ١٣٧ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٣٨ ) حرف الحرفية - ( ١٣٨ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٣٩ ) حرف الحرفية - ( ١٣٩ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٤٠ ) حرف الحرفية - ( ١٤٠ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٤١ ) حرف الحرفية - ( ١٤١ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٤٢ ) حرف الحرفية - ( ١٤٢ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٤٣ ) حرف الحرفية - ( ١٤٣ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٤٤ ) حرف الحرفية - ( ١٤٤ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٤٥ ) حرف الحرفية - ( ١٤٥ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٤٦ ) حرف الحرفية - ( ١٤٦ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٤٧ ) حرف الحرفية - ( ١٤٧ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٤٨ ) حرف الحرفية - ( ١٤٨ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٤٩ ) حرف الحرفية - ( ١٤٩ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٥٠ ) حرف الحرفية - ( ١٥٠ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٥١ ) حرف الحرفية - ( ١٥١ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٥٢ ) حرف الحرفية - ( ١٥٢ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٥٣ ) حرف الحرفية - ( ١٥٣ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٥٤ ) حرف الحرفية - ( ١٥٤ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٥٥ ) حرف الحرفية - ( ١٥٥ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٥٦ ) حرف الحرفية - ( ١٥٦ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٥٧ ) حرف الحرفية - ( ١٥٧ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٥٨ ) حرف الحرفية - ( ١٥٨ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٥٩ ) حرف الحرفية - ( ١٥٩ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٦٠ ) حرف الحرفية - ( ١٦٠ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٦١ ) حرف الحرفية - ( ١٦١ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٦٢ ) حرف الحرفية - ( ١٦٢ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٦٣ ) حرف الحرفية - ( ١٦٣ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٦٤ ) حرف الحرفية - ( ١٦٤ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٦٥ ) حرف الحرفية - ( ١٦٥ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٦٦ ) حرف الحرفية - ( ١٦٦ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٦٧ ) حرف الحرفية - ( ١٦٧ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٦٨ ) حرف الحرفية - ( ١٦٨ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٦٩ ) حرف الحرفية - ( ١٦٩ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٧٠ ) حرف الحرفية - ( ١٧٠ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٧١ ) حرف الحرفية - ( ١٧١ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٧٢ ) حرف الحرفية - ( ١٧٢ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٧٣ ) حرف الحرفية - ( ١٧٣ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٧٤ ) حرف الحرفية - ( ١٧٤ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٧٥ ) حرف الحرفية - ( ١٧٥ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٧٦ ) حرف الحرفية - ( ١٧٦ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٧٧ ) حرف الحرفية - ( ١٧٧ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٧٨ ) حرف الحرفية - ( ١٧٨ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٧٩ ) حرف الحرفية - ( ١٧٩ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٨٠ ) حرف الحرفية - ( ١٨٠ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٨١ ) حرف الحرفية - ( ١٨١ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٨٢ ) حرف الحرفية - ( ١٨٢ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٨٣ ) حرف الحرفية - ( ١٨٣ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٨٤ ) حرف الحرفية - ( ١٨٤ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٨٥ ) حرف الحرفية - ( ١٨٥ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٨٦ ) حرف الحرفية - ( ١٨٦ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٨٧ ) حرف الحرفية - ( ١٨٧ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٨٨ ) حرف الحرفية - ( ١٨٨ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٨٩ ) حرف الحرفية - ( ١٨٩ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٩٠ ) حرف الحرفية - ( ١٩٠ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٩١ ) حرف الحرفية - ( ١٩١ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٩٢ ) حرف الحرفية - ( ١٩٢ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٩٣ ) حرف الحرفية - ( ١٩٣ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٩٤ ) حرف الحرفية - ( ١٩٤ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٩٥ ) حرف الحرفية - ( ١٩٥ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٩٦ ) حرف الحرفية - ( ١٩٦ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٩٧ ) حرف الحرفية - ( ١٩٧ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٩٨ ) حرف الحرفية - ( ١٩٨ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ١٩٩ ) حرف الحرفية - ( ١٩٩ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٢٠٠ ) حرف الحرفية - ( ٢٠٠ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٢٠١ ) حرف الحرفية - ( ٢٠١ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٢٠٢ ) حرف الحرفية - ( ٢٠٢ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٢٠٣ ) حرف الحرفية - ( ٢٠٣ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٢٠٤ ) حرف الحرفية - ( ٢٠٤ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٢٠٥ ) حرف الحرفية - ( ٢٠٥ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٢٠٦ ) حرف الحرفية - ( ٢٠٦ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٢٠٧ ) حرف الحرفية - ( ٢٠٧ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٢٠٨ ) حرف الحرفية - ( ٢٠٨ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٢٠٩ ) حرف الحرفية - ( ٢٠٩ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٢١٠ ) حرف الحرفية - ( ٢١٠ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٢١١ ) حرف الحرفية - ( ٢١١ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٢١٢ ) حرف الحرفية - ( ٢١٢ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٢١٣ ) حرف الحرفية - ( ٢١٣ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٢١٤ ) حرف الحرفية - ( ٢١٤ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٢١٥ ) حرف الحرفية - ( ٢١٥ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٢١٦ ) حرف الحرفية - ( ٢١٦ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٢١٧ ) حرف الحرفية - ( ٢١٧ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٢١٨ ) حرف الحرفية - ( ٢١٨ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٢١٩ ) حرف الحرفية - ( ٢١٩ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٢٢٠ ) حرف الحرفية - ( ٢٢٠ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٢٢١ ) حرف الحرفية - ( ٢٢١ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٢٢٢ ) حرف الحرفية - ( ٢٢٢ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٢٢٣ ) حرف الحرفية - ( ٢٢٣ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٢٢٤ ) حرف الحرفية - ( ٢٢٤ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٢٢٥ ) حرف الحرفية - ( ٢٢٥ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٢٢٦ ) حرف الحرفية - ( ٢٢٦ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٢٢٧ ) حرف الحرفية - ( ٢٢٧ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٢٢٨ ) حرف الحرفية - ( ٢٢٨ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٢٢٩ ) حرف الحرفية - ( ٢٢٩ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٢٣٠ ) حرف الحرفية - ( ٢٣٠ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٢٣١ ) حرف الحرفية - ( ٢٣١ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٢٣٢ ) حرف الحرفية - ( ٢٣٢ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٢٣٣ ) حرف الحرفية - ( ٢٣٣ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٢٣٤ ) حرف الحرفية - ( ٢٣٤ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٢٣٥ ) حرف الحرفية - ( ٢٣٥ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٢٣٦ ) حرف الحرفية - ( ٢٣٦ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٢٣٧ ) حرف الحرفية - ( ٢٣٧ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٢٣٨ ) حرف الحرفية - ( ٢٣٨ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٢٣٩ ) حرف الحرفية - ( ٢٣٩ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٢٤٠ ) حرف الحرفية - ( ٢٤٠ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٢٤١ ) حرف الحرفية - ( ٢٤١ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٢٤٢ ) حرف الحرفية - ( ٢٤٢ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٢٤٣ ) حرف الحرفية - ( ٢٤٣ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٢٤٤ ) حرف الحرفية - ( ٢٤٤ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٢٤٥ ) حرف الحرفية - ( ٢٤٥ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٢٤٦ ) حرف الحرفية - ( ٢٤٦ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٢٤٧ ) حرف الحرفية - ( ٢٤٧ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٢٤٨ ) حرف الحرفية - ( ٢٤٨ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٢٤٩ ) حرف الحرفية - ( ٢٤٩ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٢٥٠ ) حرف الحرفية - ( ٢٥٠ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٢٥١ ) حرف الحرفية - ( ٢٥١ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٢٥٢ ) حرف الحرفية - ( ٢٥٢ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٢٥٣ ) حرف الحرفية - ( ٢٥٣ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٢٥٤ ) حرف الحرفية - ( ٢٥٤ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٢٥٥ ) حرف الحرفية - ( ٢٥٥ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٢٥٦ ) حرف الحرفية - ( ٢٥٦ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٢٥٧ ) حرف الحرفية - ( ٢٥٧ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٢٥٨ ) حرف الحرفية - ( ٢٥٨ ) ( ١٩٦ ) حرف الحرفية ( ٢٥٩ ) حرف الحرف







## كشاك وأرناك

### الملايين المعطلة في البنوك

تصوروا.. وسط هذا الكساد الاقتصادي الرهيب، ترقد البنوك المصرية على ودائع مالية قدرها ٤٢ ألف مليون جنيه (!!) ولكنها معطلة عن التوظيف بسبب قرار البنك المركزي الذي يمنع التجاوز في السحب من القروض والتسهيلات المتاحة مما أحدث مزيدا من الركود والتخلف وأعاق الإنتاج. وأثر على السهولة لدى المنتجين والمستوردين بالقطاع العام والخاص.. هذا ما اكتشفته لجنة التجارة الداخلية بالحزب الوطني ونشرته صحيفة «الإخبار» يوم الخميس الماضي.

٥٥ البس في هذا القرار أمر يدعو إلى الغرابة والدهشة.. كيف تكون البنوك الوطنية متخمة بهذه الأموال الجمة، بينما حركة التجارة والإنتاج توشك على التوقف بسبب افتقار السيولة النقدية، وتوقف التسهيلات الائتمانية التي هي بمثابة الدماء التي تتدفق في الشرايين لكي تستمر دورة الحياة الاقتصادية، وفي نفس الوقت نسجم عن وفود رسمية تضم وزراء وخبراء سوف يطوفون العواصم الأوروبية للبحث عن قروض لتوظيفها في مشروعات للشباب تغنيهم عن ذل السؤال، وتجنّبهم مخاطر البطالة وتصرفهم عن طلب الوظيفة في الحكومة والقطاع العام، ولا يخطر على بال أحد من أرباب الاستثمار أن مشروعا صغيرا مثل «ورش» نجارة أو سبائك أو حدادة، في حاجة إلى قرض بالحدود والاسترليني والفرنك.. وما هو العيب في الجنيه المصري؟ ولماذا لا تستخدم هذه المليارات «المقلّبة» في البنوك المصرية.. أم هي الرغبة في الاقتراض الاجنبي.. ويس (!?)

٥٥ كيف يمكن تقبل هذه المعادلة الصعبة التي يحار في فهمها أواسط الناس.. وكيف يفتتح الرأي العام بهذه الممارسات الغربية من جانب هيئة الاقتصاد المصري الذين يتركون للمليارات المصرية، ويلجأون إلى المليارات الأجنبية ذات الفوائد الباهظة والإقساط المقلّبة؟؟ إن سياسة الاقتراض الاجنبي جرت علينا كثيرا من البلاد.. وجعلتنا في ذيل القائمة اقتصاديا وسياسيا واجتماعيا.. والشعب المصري يدفع الآن، وسيدفع خلال السنوات المقبلة ثمن، سياسة الإفراط في الاقتراض الخارجي، وإذا كانت دول نادي باريس قد تعطلت علينا بالتنازل عن جزء من ديونها لدينا، فإن عملة الجنيه المصري حتى يدفع ما عليه من ديون، وسوف تفرض على الأسرة المصرية أشكالا من المعاناة والعسر والعنت.. وما كان أثماننا عن كل ذلك لو كان جهازنا الاقتصادي المصري احتكم إلى القواعد الاقتصادية السليمة، ولم يسلموا عقولهم إلى الشعارات الطغاة التي تستجدي التصفيق، وهي في الحقيقة لا تسمن ولا تبنى من جوع.

٥٥ رجا حار من المواطن المصري لطحنون إلى كفة الاقتصاد الوطني، تزيوا في الاقتراض الاجنبي، وارفقاوا الحظر عن المليارات المكسبة في البنوك المصرية حتى تدور عجلة الإنتاج، وتنفذ ملايين التجار من الافلاس، ويعد اعتبار إلى الجنيه المصري بعد أن فقد الاعتبار في الخارج والداخل.

جمال بدوي

## ثانوية عامة - طبيعة

أوضح لي أن طبيعتك «وخنة ومض متعاون»  
.. ومن عاين تشد الحزام كوين على بطنك وتساءل



### ألف وحدة سكنية لحدودي الدخل بالمعمورة

ولاجتماعات الجديدة قرر إيقاف أي عمليات إنشاء وحدات سكنية جديدة بمنطقة المعمورة الشاطيء وذلك بعد استنفاد كل المشروعات بالمنطقة والحفاظ في نفس الوقت على طابعها الجمالي والعماري والحسن من أي كثافة سكانية تحد من الاستمتاع بهده شاطئ المعمورة.

يجري حاليا تنفيذ المرحلة الثانية من مشروع ألف وحدة للخصص لحدودي الدخل والذي يقام على مساحة ١٣ فدان بمنطقة المعمورة البلد بالإسكندرية. وقد تم تنفيذ ٦٤٠ وحدة بالفعل ويجري حاليا تشييد ١٠٠ وحدة أخرى.

صرح المهندس محمد وفي رئيس مجلس إدارة شركة المعمورة أن متوسط سعر هذه الوحدات يتراوح بين ٥٥ و ٥٥ ألف جنيه يدفع منها ٢٥ ألف جنيه بدفعات ١٠ سنوات وينتهي المشروع بتوافر جميع الخدمات من مرافق وصرف طرق وشبكات انارة وصرف صحي وسدج ومواقف لانتقال للسيارات ومساحات خضراء.

وأضاف أن المهندس حسب الله الكراوي وزير الإسكان والتعمير

سعر الدرهم والدولار		
العملة	في البنوك	خارج البنوك
الدرهم	٨٨٧ قرشا	٨٨٧ قرشا
الدولار	٢٢٢٥ قرشا	٢٢٢٥ قرشا

## قبول دفعة جديدة بالثانوية الحربية

يبدأ من اليوم قبول دفعة جديدة بالمدارس الثانوية الحربية من الطلبة الحاصلين على شهادة الإعدادية العامة والأخرية بمجموع ٦٥٪ كحد أدنى من مجموع الدرجات، على ألا يقل مجموع درجات مادتي الرياضيات والإنجليزي عن ٦٥٪ ويستمر القبول حتى ١٨ أغسطس للفر. صرح العميد سيد كراوية مدير مكتب التنسيق بالقبول بالمدارس الحربية أن الدراسة داخلية وباللجان لمدة ٣ سنوات شعبة علوم أو رياضة ويدرس الطلاب الحسبات الآلية وقيادة السيارات والآلة الحاسبة واللغة الإنجليزية مستوى رفيع.

## ٥٠٠ مليون جنيه لتطوير الزراعة ٢٠ مليوناً تقريبا للشباب واستصلاح ١٥٠ ألف فدان

اعتمد الدكتور يوسف والي نائب رئيس الوزراء وزير الزراعة واستصلاح الأراضي، الخطة الجديدة للعمل في بنوك التنمية الزراعية، يبدأ تنفيذها من الشهر

القبلي. بعد أن اعتمد البنك الدولي ٥٠٠ مليون جنيه لتطوير الزراعة وخدمة مشروعات الاستصلاح، وتخصيص ٢٠ مليون جنيه قروضا بفائدة مدعمة لمشروعات الشباب لاستصلاح ١٥٠ ألف فدان.

صرح بذلك المهندس عادل عزى رئيس البنك الرئيسي للتنمية والائتمان الزراعي لحسن سلوكة منسوب «الأهرام» وأضاف أن الخطة تتضمن مجالات عمل جديدة للبنوك في مقدمتها تقديم قروض لتسويق المنتجات الزراعية وإنشاء منافذ ثابتة لتسويقها وإقامة محطات للفرد والتعبئة للمنتجات الزراعية وإنتاج الآلات الزراعية وصيانتها إلى جانب تقديم تيسيرات لتعاونيات واستثمرين في استصلاح الأراضي وقروض الشباب لتنفيذ مشروعات زراعية بضمائم غير تقليدية.

المفتي يؤدي الحج مع حجاج القرعة  
يحل إلى السعودية اليوم لقيادة الدكتور محمد سيد عطوي مفتي الجمهورية لأداء الحج ضمن فوج حجاج القرعة بقيادة المفتي تقدم طلب للحج مع طلائع القرعة ويقع الرسوم المطلوبة من الحجاج وهم ٣٢٠٠ جنيها ورفض أداء الحج ضمن الوفود الرسمية.

وكان أن أصدر فتوى في العام الماضي قال فيها إن الدولة التي تمنح من السيون ليس عليها إرسال بعثات للحج معجلا، وحين دعي إلى أداء العمرة في استقبال شركة مصر للطيران بتفتيش طائرة جديده قبل العودة ورفض أن الشركة شيئا بمبلغ ٣ آلاف جنيه مقابل هذه الدعوة.

## الشريف يوقف صرف الصكوك

أدى عبد الحفيظ الشريف صاحب شركة الشريف لتوفير الأموال مزعم على التفتيش عن سند التوكيلات للجمعية من السند الخاص بشراء يوتيرو الحالي لمدة عشرة أيام على أن يبدأ صرف السند الخاص بالأساس معاً في بداية شهر يوليو المقبل عندما تتوفر السيولة المالية لذلك.

ويجري الشريف مفاوضات مع البنك العقاري المصري للحصول على قرض قيمته ٢٠ مليون جنيه بشكل عاجل لتسييد السكن الخاص والساحس، وقد أمر البنك على الحصول على نسبة الفائدة للعمول بها في السوق بعد تحريك الأسعار والتي تزيد من ٢٠٪ ما كان له إلا في أن يؤجل الشريف معاملته مع البنك على أمل أن تعود أسعار الفائدة إلى ما كانت عليه قبل تحريك الأسعار.

الحصول على مجموع ٧٠٪ شرط لقبول خريجي المعاهد الصناعية بالجامعات  
تنتهي يوم ١٩ يونيو أمتحانات نهاية العام في ٢٢ معهدا للتعليم الفني المهني بنظام الستين. تقرر قبول الحاصلين على تقدير جيد جدا بمجموع ٧٠٪ بكتابات ومعاهد الجامعات

صرح محمد شرف الدين وكيل وزارة التعليم العالي أن قبول الطلاب بالجامعات سيكون حسب التخصص وأضاف أنه تحديد يوم أول يوليو للقبول لبدء امتحانات نهاية العام في ١٨ معهدا للخدمة الاجتماعية نظام الستين وإذا حصل الطالب بها على مجموع ٧٥٪ يلتحق بكتابات الخدمة الاجتماعية.

٢٠ وحدة جديدة لترو الانفاق  
أعلن المهندس سليمان مشوي وزير النقل والنقل والتكامل البحري أنه تم التعاقد مع الياباني على شراء ٢٠ وحدة مترو تضم كل وحدة ٣ عربات تمهيدا لتشغيلها على خط مترو الانفاق.

وقال الوزير أنه سيتم شراء ١٢ وحدة أخرى من فرنسا وأن تشغيل هذه الوحدات سيؤدي إلى تقليل زمن التنقل بين القطارات فضلا عن استخدام الوحدات الأخرى على الخط الذي ترو الانفاق الذي يبدأ من شبرا الخيرية وتقوم الشركات المصرية حاليا بتجهيز اللرافق والصرف الصحي والتفتيشات بعيدا عن مسار هذا الخط.

أول شكوى لطلاب الجامعة المفتوحة  
تواجه إدارة التعليم المفتوح بجامعة القاهرة مازقا حرجا بسبب عدم ضلیم شرعة التعليم للطلاب منذ بداية العام الدراسي وحتى الآن.

يعاني من الشكوك حوالي ٤ آلاف مدرس ببرنامجي استصلاح الأراضي والمعاملات للبلدية والتجارية، شكوا من صعوبة الاستدراك من الكتب بدون الاشراف التوضيحية.

## المدعي العام ينظر اليوم ملفا ضد التقيزيون

يبدأ مدعي عام عمان اسماعيل ابو الرقاب اليوم الاثنين بالتحقيق في ملف الذي قدمه النائب فؤاد الخلفات والمتضمن كذا قال بعض الملاحظات والمخالفات المتعلقة بالتلفزيون العربي وسيستمع المدعي العام اليوم إلى أقوال النائب الخلفات بشأنه حول الوقائع التي تضمنها الملف.

## امتحانات للأطباء الحاصلين على شهادات اختصاص

رفع لواء التشريع في رئاسة الوزراء مذكرة تفسيرية لرئيس الوزراء الأتني حول قانون المجلس الطبي الأتني رقم ١٢ لسنة ١٩٨٢ وصلاحيه للمجلس في إصدار شهادات الاختصاص للأطباء.

وأوضح اللواء أن تفسيره بأن صلاحية المجلس الطبي الأتني في إصدار تلك الشهادات تنحصر بالأطباء الذين لا يحملون شهادات اختصاص وأعدوا ليقوموا أطباء اختصاص على أن يكون لهم إجازة امتحان التي تعدهم للجان المختصة لهذه الغاية.

أما الأطباء من حملة شهادات الاختصاص فانه اذا ما توصل للمجلس الطبي من خلال تقديمه لشهادة الاختصاص التي يحملها الطبيب من أي جهة أخرى إلى الاعتراف بهذه الشهادة أي الإقرار بها فإن ذلك يعتبر بمثابة شهادة من المجلس بأنه طبيب اختصاص فيصدر للمجلس بناء على ذلك شهادة للطبيب المعني لممارسة اختصاصه الطبي والأعلان عن نفسه بأنه اختصاصي دون أن يتطلب ذلك اجتياز الامتحانات التي تعدها للجان المختصة.

## وزارة العمل تنسق مع الجيش لحل مشكلة البطالة

تجري حاليا اتصالات بين وزارة العمل الأردنية وقيادة العامة للقوات المسلحة الأردنية من أجل المساعدة في حل مشكلة البطالة.

وقد عقد اجتماع بين عبدالكريم البشري وزير العمل الأردني والفريق أول افحي أبو طالب رئيس هيئة الأركان لم خلاله الاتفاق على بعض الخطوات في هذا الصدد. والجدير بالذكر أن الجانبين يدرسان إمكانية الاستفادة من فترة خدمة العلم لتدريب الشباب على المهن المختلفة لينهي خدمة العلم وهو يمنح إحدى المهن المطلوبة في سوق العمل الأردني.

## تقرير فني يؤكد صلاحية مساهمة الملك طلال لمصري

بيات اللجنة الفنية التي شكلها مشر يمين رئيس الوزراء الأردني حول تقرير أوضاع الزراعة في الأردن الأوسط وأصابتها بالفيضات من مياه سد الملك طلال لم تكن وراء هذه النتائج.

وقال التقرير الذي رفعته اللجنة إلى رئاسة الوزراء أن أسباب ما حدث من تروى أوضاع الزراعة في الأغوار يعود إلى الأخطاء الزراعية والمبيدات الحشرية وبعض الأخطاء لسوء إدارة من الخارج والمصائب بأمراض بالأضائة إلى ازدياد نسبة للوحة في بعض الأراضي.

وأوضح التقرير أن المصوصات الخيرية أدت صلاحية مياه سد الملك طلال للمري وأوصى التقرير بعدم استمرار الاشتغال الزراعية من الخارج إلا بعد مراقبتها وزيادة التوجيه والأرشاد الزراعي.

## السجن المؤبد لشابين من البيرة

أصدرت المحكمة العسكرية الاحتياطية في رام الله يوم الأربعاء لاضى حكما بالسجن المؤبد مرتين بحق الشابين وهيب عبدالمعزير الخلايلة - ٢٢ سنة - ونعسان أحمد الرفاتي - ٢٤ سنة - وهما من سكان البيرة وقد وجهت لهما تهمة قيادة خلية «الأسد للفتح».

## نقوداً للسفر !! بواسطة الخبراء

توماس كوك الرستمالج  
تحت إشراف خبراء

أبوظبي: ٧٧٧٧١٧  
دبي: ٢٢٣٥٦٤  
بر دبي: ٥٣٠٥٠٠  
الشارقة: ٢٣٦٦٥٦

## مطعم فيشر هاوس

ماكولات شهية من أعماق البحار  
استمتع بأفضل وأند الأسماك والماكولات البحرية في مطعم فيشر هاوس غداً وعشاءً

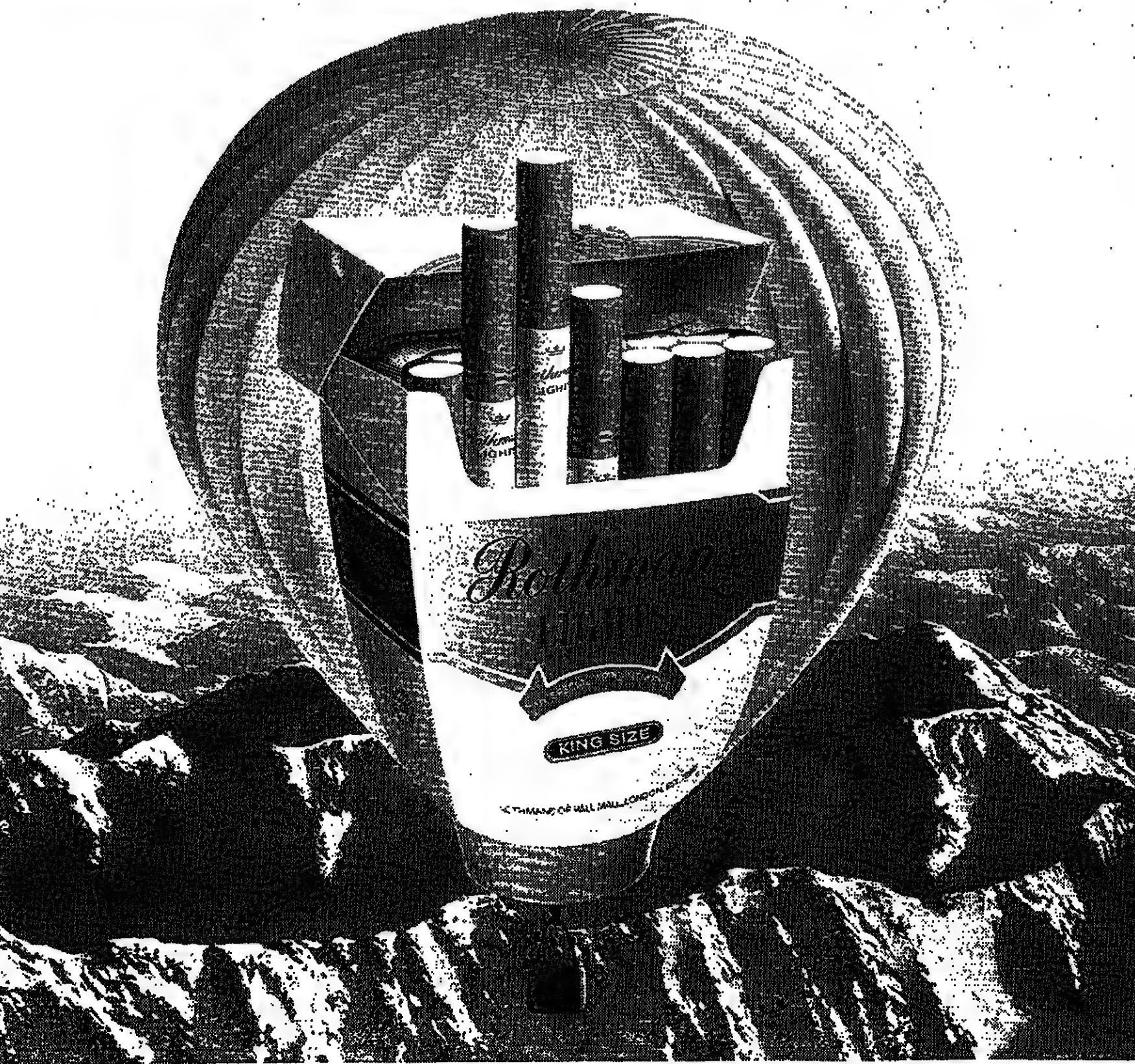
أطباق شهية طازجة من اللوبستر والربيان والمحار والماكولات البحرية الأخرى.  
مطعم فيشر هاوس  
مطعم المأكولات البحرية الممتازة

أعلن بأن يتغير على مدار هذا العام  
الخطوط ٥٢٥٥٥٠ هاتف الخطوط ٥٢٥٥٥٠

الخطوط ٥٢٥٥٥٠ هاتف الخطوط ٥٢٥٥٥٠

## روشان لانيش الجديدة

النكهة التي اشتهرت في جميع أنحاء العالم لك الآن بمذاق أخف



تحذير حكومي: التدخين سبب رئيسي للسرطان وأمراض الرئة والقلب والشرايين







## بدء فرز الأصوات لانف انتخابات هندية حزب المؤتمر يحقق تقريبا مبعكرا النتائج تشير لتشكيل برلمان غير حاسم



شهد عام لخصا أحد القاطنين الذين تعرضوا لهجوم من قبل المتطرفين السخ في قرية بادول بولاية البنجاب الهندية أمس الأول

في المرحلة الثالثة للانتخابات القومية في الهند، بدأت عملية فرز الأصوات في الساعة الثامنة مساءً في مختلف مراكز فرز الأصوات في مختلف أنحاء البلاد. وفي الساعة الثامنة مساءً في مختلف مراكز فرز الأصوات في مختلف أنحاء البلاد. وفي الساعة الثامنة مساءً في مختلف مراكز فرز الأصوات في مختلف أنحاء البلاد.

في الساعة الثامنة مساءً في مختلف مراكز فرز الأصوات في مختلف أنحاء البلاد. وفي الساعة الثامنة مساءً في مختلف مراكز فرز الأصوات في مختلف أنحاء البلاد. وفي الساعة الثامنة مساءً في مختلف مراكز فرز الأصوات في مختلف أنحاء البلاد.

في الساعة الثامنة مساءً في مختلف مراكز فرز الأصوات في مختلف أنحاء البلاد. وفي الساعة الثامنة مساءً في مختلف مراكز فرز الأصوات في مختلف أنحاء البلاد. وفي الساعة الثامنة مساءً في مختلف مراكز فرز الأصوات في مختلف أنحاء البلاد.

في الساعة الثامنة مساءً في مختلف مراكز فرز الأصوات في مختلف أنحاء البلاد. وفي الساعة الثامنة مساءً في مختلف مراكز فرز الأصوات في مختلف أنحاء البلاد. وفي الساعة الثامنة مساءً في مختلف مراكز فرز الأصوات في مختلف أنحاء البلاد.

### ملعونون مجهولون يقتلون ويطلقون النار أمام منزلها

في الساعة الثامنة مساءً في مختلف مراكز فرز الأصوات في مختلف أنحاء البلاد. وفي الساعة الثامنة مساءً في مختلف مراكز فرز الأصوات في مختلف أنحاء البلاد. وفي الساعة الثامنة مساءً في مختلف مراكز فرز الأصوات في مختلف أنحاء البلاد.

في الساعة الثامنة مساءً في مختلف مراكز فرز الأصوات في مختلف أنحاء البلاد. وفي الساعة الثامنة مساءً في مختلف مراكز فرز الأصوات في مختلف أنحاء البلاد. وفي الساعة الثامنة مساءً في مختلف مراكز فرز الأصوات في مختلف أنحاء البلاد.

## مشاورات مكثفة لاستكمال انتشار الجيش اللبناني اتصالات بين بيروت وباريس لتأمين مفادرة كونه المقاومة الوطنية تفجر سيارة للمخابرات الاسرائيلية

في الساعة الثامنة مساءً في مختلف مراكز فرز الأصوات في مختلف أنحاء البلاد. وفي الساعة الثامنة مساءً في مختلف مراكز فرز الأصوات في مختلف أنحاء البلاد. وفي الساعة الثامنة مساءً في مختلف مراكز فرز الأصوات في مختلف أنحاء البلاد.

### وزراء خارجية يجمعون مؤتمر الأمن والتعاون

في الساعة الثامنة مساءً في مختلف مراكز فرز الأصوات في مختلف أنحاء البلاد. وفي الساعة الثامنة مساءً في مختلف مراكز فرز الأصوات في مختلف أنحاء البلاد. وفي الساعة الثامنة مساءً في مختلف مراكز فرز الأصوات في مختلف أنحاء البلاد.

### وفاة جاسوس سوفياتي

في الساعة الثامنة مساءً في مختلف مراكز فرز الأصوات في مختلف أنحاء البلاد. وفي الساعة الثامنة مساءً في مختلف مراكز فرز الأصوات في مختلف أنحاء البلاد. وفي الساعة الثامنة مساءً في مختلف مراكز فرز الأصوات في مختلف أنحاء البلاد.

في الساعة الثامنة مساءً في مختلف مراكز فرز الأصوات في مختلف أنحاء البلاد. وفي الساعة الثامنة مساءً في مختلف مراكز فرز الأصوات في مختلف أنحاء البلاد. وفي الساعة الثامنة مساءً في مختلف مراكز فرز الأصوات في مختلف أنحاء البلاد.

### إيطاليا تبدأ ترحيل

في الساعة الثامنة مساءً في مختلف مراكز فرز الأصوات في مختلف أنحاء البلاد. وفي الساعة الثامنة مساءً في مختلف مراكز فرز الأصوات في مختلف أنحاء البلاد. وفي الساعة الثامنة مساءً في مختلف مراكز فرز الأصوات في مختلف أنحاء البلاد.

### هذه الأبنية الخدمة يجمع بينها شيء مشترك

### ميتسوبيشي دايما

### مكيفات الهواء المجرة قوية التحمل

بالرغم من أنها أعلى ثمنًا في البداية، إلا أن المزيد من أصحاب المباني المعتمدين بالتقنية يمتدحون على تكنولوجيا التكييف المتطورة من ميتسوبيشي دايما. وتمتاز أجهزة التكييف من ميتسوبيشي دايما بجودة عالية، كما يمكن تركيبها بسهولة على أسطح المباني. لا داعي بعد الآن لتصلب المصنوع أو الإزعاج على الشرفات.

١ - بناية ب.س.م. مدينة  
٢ - بناية ب.س.م. مدينة  
٣ - بناية ب.س.م. مدينة  
٤ - بناية ب.س.م. مدينة  
٥ - بناية ب.س.م. مدينة

شركة الإمارات للوكالات التجارية  
قسم إم.إتش.إي  
ص.ب. ٥١٢٩٦، دبي، أ.ع.  
هاتف: ٦٦٦٦٦٦٦٦  
فاكس: ٦٦٦٦٦٦٦٦

### شعبية حزب العمال البريطاني تواصل تصاعدها

لندن - ق.ن. أ. - حققت شعبية حزب العمال البريطاني المعارض تقدمًا كبيرًا في استطلاعات جويد الرأي العام على مدار أسبوعين متتاليين، حيث أصبح هو الأكثر شعبية بين الناخبين البريطانيين.

### مؤؤل اميركسي يجري في بكين محادثات حول الحد من التسليح

بكين - أ.ف.ب. - بدأ مساعد وزير الخارجية الأمريكي لشؤون الأمن الدولي ريجنالد بارثولوميو أمس في بكين محادثات مع المسؤولين الصينيين حول مسألة الحد من التسليح التي تثير توترات متزايدة بين البلدين.

### ٤٠ مليوناً ضحايا السوفيات خلال الحرب العالمية الثانية

برلين - أ.ش.أ. - قال المؤرخ السوفياتي فيروفوسوف فيكتور كوزنوف أن عدد القتلى السوفيات خلال الحرب العالمية الثانية يقرب من ٤٠ مليون قتيل.

### السوفيات والإلمان الذي عقد أمس في برلين ان ارتفاع عدد القتلى السوفيات في هذا الرقم لا يرجع فقط إلى القسوة التي اتسم بها الإلمان وإنما إلى اللاتسامية التي اصتبت بها قيادة الزعيم السوفياتي ستالين للمعارك المذممة وأضاف كوزنوف أنه كان من المعروف من قبل أن عدد القتلى السوفيات خلال الحرب العالمية الثانية لا يتجاوز السبعة عشر مليوناً بينما أعلن الزعيم ميخائيل جورباتشوف أن عددهم هو سبعة وعشرون مليون قتيل بينما الرقم الصحيح هو اربعمائة مليون.وقال أنه توصل إلى هذا الرقم بعد تدر تاريخي دقيق وأنه يؤكد صحة شبرا أن خمسة وعشرين مليوناً موطن مدني سوفياتي قد استشهدوا خلال هذه الحرب من بينهم أقيان عرقية كثيرة. الآلاف السكان من مدينة المجلد اللبني يتجمعون للمفادرة عند بدء لثمة لثمة لثمة سبب البركان.



















## مع الناس

الآن أصبح جورباتشوف بلا إنسانة ولا أسنان، وأول صعوده قال عنه القرب أنه صاحب ابتسامة لامعة وأسنان حديد، للتقليل على ذكائه وقوته في الوقت نفسه.

ومرة قال أحدهم لجاره أنه يستطيع معرفة الدجاج البلدي من الأستان، فسأله الجار: وهل للدجاج البلدي أستان؟ فرد عليه: كلا، ولكن لدي أستا؟

وكان الروس يقولون أن تاج القيصر لا يحجمه من أوجاع الرأس، وأنصروهم الآن يقولون أن تاج الرئيس بريجنيف هو الذي يجلب الدوخة والألم والصدا لراس جورباتشوف الذي أصبح لا يستطيع أن يتذوق لا الدجاج البلدي ولا للسور.

كل شيء في الاتحاد السوفياتي انقلب وينقلب على عقبيه، ولو كان الساحر جورباتشوف وهو وصف آخر أطلقه عليه الغربيون، يعلم أن السحر ينقلب على الساحر، كما فتح جرابه وأطلق منه الرئيس بريجنيف واللاسكوتسكيت وأجرم أنه لا يتذكر لثقل الروس الشهير الذي يقول أنه إذا أعطيت الأمي عينه فإنه يطالبك بحاجيتك، فمن أين يأتي جورباتشوف بحاجيتك ليحطمها للشعب السوفياتي؟

السوفيات ليسوا عبيان قطعاً، لكن للثقل للدلالة على حالة الكبت التي رزحوا تحتها حتى حدث الانتفاخ، فإذا به أعظم من بيناتوبو، فمن مجرد حرية الكلمة والمصارحة والمشاركة وإعادة البناء الاشتراكي، إلى المطالبة بالاستقلال النهائي عن الاتحاد وبحث القوميات، إلى المطالبة بالتحديد والبقاء هيمنة الحرب الواحد على الحكم، وانتهاء بطلب التحول إلى اقتصاد السوق، وحفظ الشيوعية وتعاليم لينين في متحف التاريخ إلى الأبد.

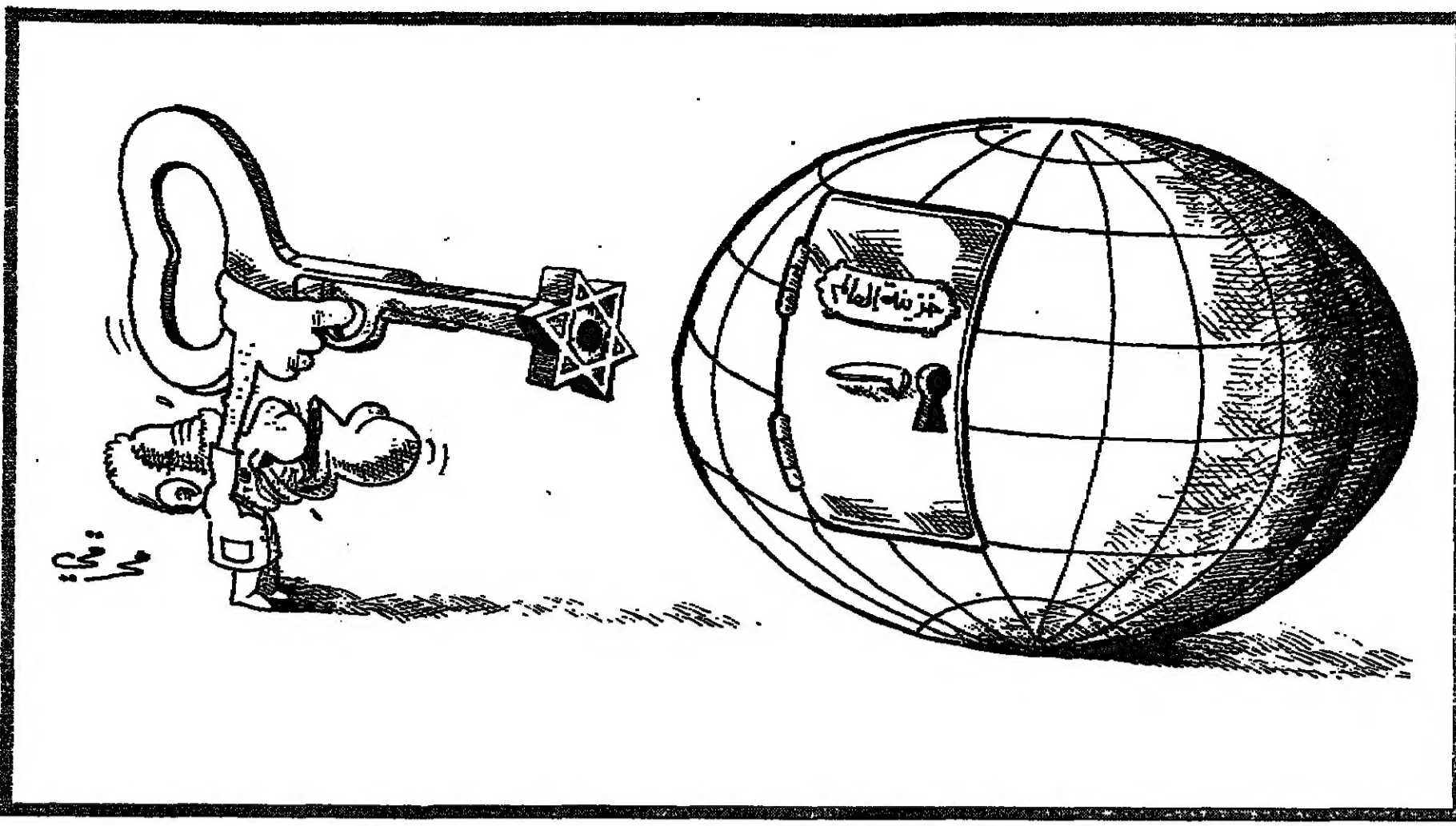
ولكنها باتت رتباً رئيساً لجمهورية روسيا الاتحادية، وهي أقوى الجمهوريات اقتصاداً ونشراً وفقاً لسياسة من بين الجمهوريات السوفياتية، مؤثر عمل وواقعي، على سرعة التحول... الدولة، التي كانت غطى، نحو النظام الغربي وهو ما اكتسبه رغبة وإرادة شعب روسيا بانتخابهم بلتسين.

والقرب هو الذي يملك الحاجيتك، ولهذا فإنه يشترط، فلا مساعدات دون احترام حقوق الإنسان، ولا فوس دون ديمقراطية، ولا دولارات دون سوق حرة، وكان «جوربي» كما يسميه الغرب طالب بمساعدات قدرها ١٥٠ مليار دولار، فجاهد الرد: ١,٥ مليار دولار حالياً، فحين لا تعرف من بحر ولدينا مشكلاتاً أيضاً.

أعرف أن هذا الكلام الذي يسبب اللال لا يحبه القراء، وأحمد الله أن ليس بين القراء الشيوعيون مثل الشيوعيين العرب «العتاق» الذين يرفضون حتى الآن تصديق أن الاتحاد السوفياتي يتخلص من الشيوعية ويفتحها، وأعود إلى الجد فأقول: لو أن «جوربي» زارنا مرة وتعلم منا للثقل القليل من طاح الجمل كثر سكابته، كما أقدم خطوة واحدة إلى الاسم ولاحتفظ بأفكاره الجديدة لنفسه، وأكثر ما أعطى عينه لأحد لا للغرب ولا حتى لشعبه، والأم، أنني لن أستطيع أن أكتب ما كتبت عن جورباتشوف وبلاده إلا بفضل «اللاسكوتسكيت» التي أجزمت أنها ستعطيني من احتياج السوفيات أنفسهم الذين لم يعد الثقة بالنفس لهم ممنوعاً كما كان أيام كان الاتحاد السوفياتي جلاً ولا كل الجمال.

... لكن السؤال من يحميني من شتائم الشيوعيين العرب؟

عبدالحاميد أحمد



**جمعية الاجتماعيين تقر برنامج النشاط الصفي**

اجتمعت لجنة الموسم الثقافي لجمعية الاجتماعيين وذلك لإقرار برنامج النشاط الثقافي والاجتماعي موسم الصيف، ويغطي هذا النشاط شهري يوليو وأغسطس ولغاية ١٥ من الشهر، ويضم البرنامج أنشطة متنوعة ستقام على يد الجمعية وخبري ستم من خلال زيارات ميدانية خارجية، وإثارت للجنة عقد سلسلة من الحوارات لتقييم مساهمة الخريجات للوطنية في المجتمع وإثبات الدور الاجتماعي والوطني للخريجات، والجانبيات المواطنات والتي تشمل مسؤوليات عديدة، وإثارت اللجنة ضمن برنامجها الصيفي القيام بعدة زيارات صليبية ومسؤولية لعدد من المسؤولين في الدولة... كما ستعقد الجمعية الصفي صوارت مفتوحة بين الجمهور والمفكرين على بعض البرامج الفكرية والنقدية لخدمة كبرامج الشرطي من تليزيون الشارقة، وبرنامج أراء وضحايا والمريض في تليفزيون دبي.

## المفاجآت المثيرة تتوالى في سوق دبي الحرة



## فرصتكم للفوز بأروع سيارة في العالم من المجمع الأروع في العالم للأسواق الحرة

مقابل شراء تذكرة بمبلغ ٥٠٠ درهم / ١٣٨ دولار أميركي - محصورة بألف مسافر فعلي - مغادراً أو عابراً في مطار دبي الدولي.

ونسوف يتم الإعلان عن موعد السحب والطاقة السعيدة في الصحف العالمية، ويتم شحن السيارة إلى أي مكان في العالم مجاناً.

## التشكيلة الفائقة الجودة لدى أجمل وأحدث الأسواق في العالم



مبروك! للفايز بأروع جائزة لسوق دبي الحرة

السيد/عبد السلام المجدد (بطاقة رقم ١٢٧٢٤) ص.ب ٢٧٥٠١ - الصفاة ١٣١٣٦، الكويت. فاز بسيارة BMW 750 IL. وكان قد سافر على متن الخطوط الجوية الكويتية، دبي/الكويت بتاريخ ٨ يونيو ١٩٩١.

## اعلان دولي يتبنى «حقوق ذاكرة الأرض»

دبي - أ.ف.ب: تبني ممثلو الجمعيات الجيولوجية في نحو ثلاثين دولة في ختام ندوة دراسية حول حماية التراث الجيولوجي انعقدت في دبي هذا الأسبوع في جنوب شرق فرنسا برعاية منظمة التربية والعلوم والثقافة «اليونسكو» الاعلان الدولي حول «حقوق ذاكرة الأرض».

وقد تم تبني الاعلان بالإجماع إثر مناقشات استمرت ثلاثة أيام تمحورت حول معايير اختيار المواقع الجيولوجية للمعنى الرأسي في ثلاثة فترات العسلي، وحول مقارنة خبرات الدول المختلفة، وجاء في الاعلان أن «الأرض الباقية أربعة ملايين ونصف المليون سنة هي مهد الحياة ومهد تجديد وتحولات الكائنات الحية... ويرتبط تاريخنا بصورة وثيقة بتاريخ الأرض... فاصولها هي أصولنا وتاريخنا تاريخنا ومستقبلنا مستقبلاً».

ويضيف الاعلان: لقد حان الوقت لتعلم الإنسان حماية ماضي الأرض ولتعرف بالثقل على ذاكرة سابقة لذاكرة الإنسان تشكل تراثاً جديداً هو التراث الجيولوجي المشترك للأرض وللإنسان، وشارك في المؤتمر ممثلون عن الدول الأوروبية والصين والاتحاد السوفياتي والهند وإستراليا والنيجر وكولومبيا.

## قيدوها بالسلاسل لمدة ٢٥ عاماً

لندن - أ.ف.ب: قالت صحيفة الديل لتجارب أن امرأة ريعت بالسلاسل كعقاب على مدى ٢٥ عاماً قد تم فك قيودها أمس وأُشترت الصحيفة على لسان مراسلها في مدينة ميونيخ الألمانية أن رجال التنقيبات لجوا رينات هارتمان ٣٦ عاماً من شياك شختا وهي مريضة بسلاسل مخصصة لربط الكلاب أبلغوا الشرطة عن الحادث.

وقد اعتقل والد رينات وهو محامي يبلغ من العمر ٧٧ عاماً مع زوجته البالغة من العمر ٦٧ عاماً.

## كاشيرين دونوف كيف ينظر اليه الفرنسيون؟



بالنسبة للفرنسيين، تعد اللغات الفرنسية كاشيرين دونوف لعل امرأة عرفها القرن العشرين.

فحسب الاستفتاء الأخير الذي أجرته مجلة «لو فرانسيز» والتي ستقوم بنشر نتائجها خلال هذا الشهر، رشح ما يوازي ٢٨٪ من الرجال الفرنسيين النجمة كاشيرين دونوف لهذا اللقب لأنها أكثر من يجسد معاني الأتولة لهذا العصر بصورة توفقت فيها كاشيرين على المظهرة الرائعة سارلين موزو، والجميلة الإيطالية

صوفيا لورين اللتان كانتا متربعتين على هذا العرش لزم من مابل. كما أن كاشيرين وعلى حسب نتيجة الاستفتاء اعتبرت الجميلة الفرنسية الوحيدة التي تصلح لتمثيل كل ما ترمز له فرنسا فهي تتجلى بالفتنة والسحر التي تنبعث منها بالمرح من أعراق مجيبتها بعدم امتلاكها لجميع مميزات الجمال التي قد تتوفر لدى تجمعات فرنسيات أخريات.

## تقضاء اميركي خاص غير المحاكم الرسمية

واشنطن - أ.ف.ب: في الولايات المتحدة كل شيء ممكن أن يتحول إلى مؤسسات خاصة تشمل كافة مجالات الحياة حتى أنه قد تم إنشاء محاكم خاصة للفقير في قضايا الناس.

في الولايات المتحدة حالياً مؤسسات خاصة تبت حتى بالقضاء، وبرزت الحاجة إلى ذلك بسبب كثرة القضايا المرفوعة أمام القضاء الأمريكي، وبوسع الأمريكي أن يلجأ إلى مؤسسات تنظر في قضاياهم بدلاً من اللجوء إلى القضاء التقليدي، وإنشاء هذه المؤسسات لا يخفض لأي شيء خاص والمحاكم نفسها لا يخضعون لأي اعتداد إجباري ولهم في غالبية من القضايا أو رجال القانون السليين.

والحكم الذي تصدره هذه المؤسسات هو بموجب التشريعات السائدة في عدد من الولايات الأمريكية ذو حكم نهائي ويرفض تنقيده على الفرقه للتأخير، وذلك ما لم يبت لعدم ان المحكمة كانت مختصة.

وهم هذه المحاكم الخاصة تسمى كذلك على المحافظة على سمعتها حتى تبقى متصدرة لأدلة المحاكم التي يتم اللجوء إليها للفقير في القضايا الاجتماعية أو لتلك المختلطة.

وقد أطلق البعض على هذه المحاكم تسمية «عدالة الخاسرين» لأن الأغنياء هم الذين يلجأون إليها حتى الآن، أما المحاكم الخاصة نفسها فتزخر بأنها توفر على «الزبون» كلفة الحامي وتختصر وقت المحاكمات، وذلك لمن يالطبع.

## لولا تقب الطبق بأذنيهما لنجح تحقيقهما..

عمان - أ.ف.ب: قلب في الآثر البشري كشف عن عملية انتحال شخصية ومحاولة غش فريدة على مقاعد امتحانات الثانوية العامة في الأردن ابتلالها شقيقتان وشقيقان.

فقد اكتشفت الأجهزة المختصة السبت الماضي محاولة غش مزدوجة على مقاعد الامتحانات حيث ألقى القبض على طالبتين شقيقتين انتحلتا شخصيتي شقيقيهما لكي يشتمن الشقيقتان من النجاح في الثانوية العامة.

وتكررت الصحف أن أحد رجال الأمن اكتشف عملية الغش أثناء دخول إحدى الشقيقتين إلى قاعة امتحان اللغة الانكليزية وهي تتنحل صفة طالب بدلاً من شقيقتها. فبعد أن لاحظ أن الآثر البشري لهذا «الطالب» ملفوفة أوقفه واستفسر منه عن ذلك فاكشفت أنها طالبة وليست طالباً، وبالتحقيق معها اعترفت بالتفاصيل وأرشدت على شقيقتها الأخرى التي تؤدي الامتحان في قاعة أخرى فتم القبض عليها هي أيضاً، وتبين أن الطالبتين أدبتا امتحانات الفصل الأول بنفس الطريقة فحصلت الأولى على معدل ٧٣ والثانية على معدل ٦١.

## وغرف النوم سببت عراكاً طلابياً بالسكاكين

داكا - أ.ف.ب: أعلنت الشرطة أن طالبين على الأقل قتلوا وأصيب ٢٥ آخرون بجروح ليل أمس في معهد للدراسة في داكا وذلك خلال عراك عنيف بين مجموعتين متناحرتين كانتا تتناحسان على أماكن لها في قاعة مزمحة للنوم.

والعاصمة، واستند إلى طلاب فإن العراك بدأ بخلاف حول أماكن في قاعة النوم في هذه المدرسة الحكومية للمزمنة.

وأضاف للمصدر ذاته أن رجال الشرطة اضطروا إلى اقتحام معهد جاغانات للفصل بين الفريقين الذين تواجها أيضاً بواسطة السكاكين.

وقال مصدر طبي أن ١١ طالباً مصابين بجروح بالبرصا وبطعنات سكن أدخلوا إلى المستشفى ومن بينهم أربعة في حالة الخطر، وأضاف أن عشرة آخرين غادروا المستشفى بعد أن تلقوا العلاج.

وأوضح المصدر ذاته أن جثتي الطالبين القتيلين وأحدهما في الـ ٢٥ من العمر أختلستا إلى مستشفى في

**جمعية الامتنان والتوجيه الاجتماعي**

**مشروع تحفيظ القرآن الكريم**

من ١٩٩١/٧/٢٢ إلى ١٩٩١/٧/٢٢

للاستفسار شاتف: ٦٩٣٦٢٧

٦٩٥٦٠٨ / ٦٦٥٦٥٤

## ..والى القطار

### متى يتسحق الظلام

الظلام.. الظلمة.. ذهبا النور.. الإنسان قد يحكم عليه القدر بقدر نور عينيه فيحيا حياة دامية يفقد خلالها التواصل مع الأشياء والصور والألوان.. وقد يزحف إليه الظلام على هيئة أسرار نفسية ووساوس شيطانية تسقطه فريسة مختبئة فلا يحس بجراح الحياة ولا يمتلك الرغبة في البقاء أو في التواصل مع الآخرين.. والإنسان هنا مجنى عليه، مغلوب على أمره فيحظى بعطف الآخرين وسندهم.

وقد تنقلب الآية فيحكم الإنسان في الظلام ويسعى إليه حديثاً مسلطاً إياه على نفسه وعلى الآخرين.. كصاحب القرار الذي يتحكم في مصائر الخلق ويتولى تصرف امورهم وقضاء حوائجهم فيعتمد ال أسدال الستائر القلبيقة على عقله وفكره ويندفع إلى ضرب السواتر حول مكتبه الخاص.. ويؤذنا خيلاء بالتعتن والاستعداد بالرائي يرافقه عدم وضوح الرؤية وصعوبة في تبين الأمور واختيار القرار السليم.. ومما لا شك فيه أن السيد هنا هو الجاني وهو القاصم وبالتالي هو المستحق لشاعر القهر والبنقة للمثامنة.

وأنا وأنت وهم قد تقع في شرك الظلام الهلامي.. فيشعل تفكيرنا ويتحكم عواطفنا ونفقد الصق والوضعية فتتبدل منا تصرفات عشوائية طائشة... نحن فنعتبر بأن الظلام موجود ويظهر على هيئة سلوكيات متباينة وجميعنا شتاء ونحاشيه.. وكذلك سلاح للحاربة، موجود ويقتربنا امتلاكه.. فإذا كان ظلام الإنسان عضواً فامرء سهل وينصحه طبيب العيون، أو.. نونه وطبيب النفوس إذا كان سوادوي المزاج.

أما إذا كان يعاني من ظلام العظيمة والتفرد والانساء.. فلاأسف علاجه طويل ومضن ويحتاج إلى ترويض النفس والتزول بها من الأبراج العاجية.. ولكن قبل أن يتقبل مشورتنا بضرورة العلاج، هل هو مستعد للاعتراف بأنه يعيش ظلاماً ما (قبل أن يشكر الكرسي الذي اعتلده)، أم أنه مصر على القناعة التامة بسلمته بصره وبصيرته؟! ذلك أن الاعتراف هو الأساس الأول للعلاج وبداية الترويض لفتح ضباب الظلمة.. فهل تعرف عزيزي القارئ بالظلام وتسعى للتخلص منه لتكون عضواً جديداً ضمن قائمة قهرة الظلام؟

نعيمه محمد

**جمعية النهضة النسائية**

**تعلن جمعية النهضة النسائية - فرع الخوانيج عن اقامة نادي الطفل الاول والذي يقام بمدرسة سارة الابتدائية بالراشدية.**

وكذلك الدورات التالية:

- ١ - دورة كمبيوتر: بالتعاون مع معهد دبي للكمبيوتر.
- ٢ - دورة خط: بالتعاون مع معهد الخط العربي.
- ٣ - دورة طباعة

وكذلك هناك دروس تقوية للطلاب من المرحلة الابتدائية فقط والطالبات من المرحلة الابتدائية والاعدادية والثانوية في المواد التالية:

- ١ - لغة عربية
- ٢ - لغة انجليزية
- ٣ - لغة فرنسية
- ٤ - مادة الرياضيات

للاستفسار يرجى الاتصال على هاتف (٨٨٢٣١١)

**غانم السليطي في المدرسة الكوميدية**

**دعواتكم لشربك**

بطولة عبد العزيز باسم أحمد الجسمي

أول إمام عبد المصطفى والام الثالثة شارع المركز الثقافي الشارقة

من نصات مجوهرات البحر

**أسواق الحرة**

السعودية وريالان - الكويت ٢٠٠ فلس - قطر وريالان - البحرين ٢٠٠ فلس - مسقط ٢٠٠ بيسة - مصر ٥٠٠ مليم - الأردن ٢٠ قرشا - سوريا ٥ - ل. س - العراق دينار - تونس ٢٠٠ مليم - المغرب درهمان - لبنان ٥٠٠ ل. ل - الهند ١٠ روبية - باكستان ١٥ روبية - لندن ٧٠ بنسا - سويسرا ٣ فرنكات - تركيا ٢٠٠٠ ليرة - اليونان ١٠٠ درلخمة - قبرص ٥٠٠ فلس - امريكا دولار ونصف - كندا دولار ونصف -

٢٠٠ درهم لغة سبة  
٣٠٠ درهم لغة سبة الشهر  
١٥٠ درهم لغة ثلاثة أشهر  
١٠٠٠ درهم للواتل الرسمية  
للخارج تصفح اجنوز

٤٤٤٤٠٠ دبي  
٣٤٣٤٩٩ ابوظبي  
٦٥٤١١٨ العين  
٢٢٤٤١ رأس الخيمة

**أرقام التوزيع**

**الاشتراكات**